N'4
39e jaargang

kuifje

"DE OVERLEVENDEN" NIET TE MISSEN!

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

MAARTEN MILAAN

DE ENGEL EN HET GENIE

40F-NEDERLAND f 2,25.

POSTER DE BROKKENMAKERS

24-1-84

WEDSTRIJD BOB DYLAN

DE JUISTE ANTWOORDEN

Zowat 300 lezers namen deel aan deze nochtans niet zo moeilijke wedstrijd. Hoezo, niet zo moeilijk? Vrijwel iedereen heeft de drie vragen juist beantwoord! Onze «onschuldige kinderhand» heeft dus overuren moeten presteren. Voor alle duidelijkheid volgen nu de juiste antwoorden.

Vraag 1: De eerste muzikale bijdrage van Bob Dylan was een stukje mondharmonika op THE MIDNIGHT SPECIAL LP van **HARRY BELAFONTE!**

Vraag 2: Bob Dylan maakte de soundtrack van de Sam Peckingpah-film **PAT GARRETT & BILLY THE KID!**

Vraag 3: Op Dylans DESIRE was, naast Scarlet Riviera, ook nog **EMMYLOU HARRIS** te horen!

In aanwezigheid van een verantwoordelijke van CBS en van De Lombard Uitgaven werden 15 winnaars geloot op 26 december 1983.

WEDSTRIJD BOB DYLAN in samenwerking met CBS

DE WINNAARS!

1ste PRIJS: Een uitgebreid overzicht van Bob Dylans oeuvre op plaat. Van THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN' tot DON'T FALL APART ON ME TONIGHT... Niet minder dan 14 (veertien) LP's!!!

— Frans De Wachter
Kruisbaan 95
2800 MECHELEN

2de tot 6de PRIJS: De nieuwe LP van BOB DYLAN: INFIDELS!

— Patrick Vanessche
Lampernissestraat 14
8850 AARDOOIE

— Paul Vansteenkiste
Mortselsteenweg 41
2540 HOVE

— Robert Reinewald
Burg. Raymakerslaan 207
5361 KM GRAVE (NL)

— Marc Raes
Jos Biesmansstraat 32
1990 HOEILAART

— Frederik Wouters
St.-Maartensdal
Blok 2-226
3000 LEUVEN

7de tot 15de PRIJS: De agenda 1984 van het weekblad KUIFJE + een Artist-Poster van BOB DYLAN!

— Lili Claes
Kwekerijstraat 37
2200 BORGERHOUT

— Annick Rosiers
Deurnestraat 125
2510 MORTSEL

— Marc Vercammen
Bergstraat 16
2130 BRASSCHAAT

— Hans Krul
Gourestraat 44
3522 CK UTRECHT (NL)

— Koen Peleman
Kroonstraat 188
2530 BOECHOUT

— Rob Wouters
Vanhieflandlaan 58
3571 AD UTRECHT (NL)

— Viviane Mercy
Caatsweg 8
9980 SINT-LAUREINS

— Berthold Raats
Deurnestraat 125
2510 MORTSEL

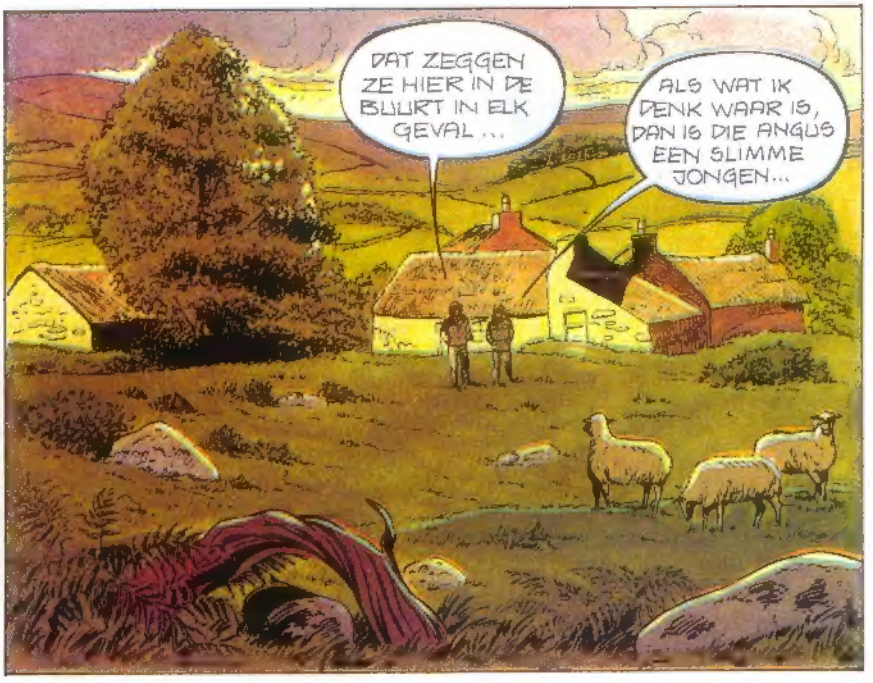
— Georges Heireman
Van Cromphautstraat 16
9200 WETTEREN

Ben jij bij diegenen die NIET gewonnen hebben? Jammer... maar volgende keer meer geluk!

EXTRA VERHAAL GANG

MARIA en GIEL

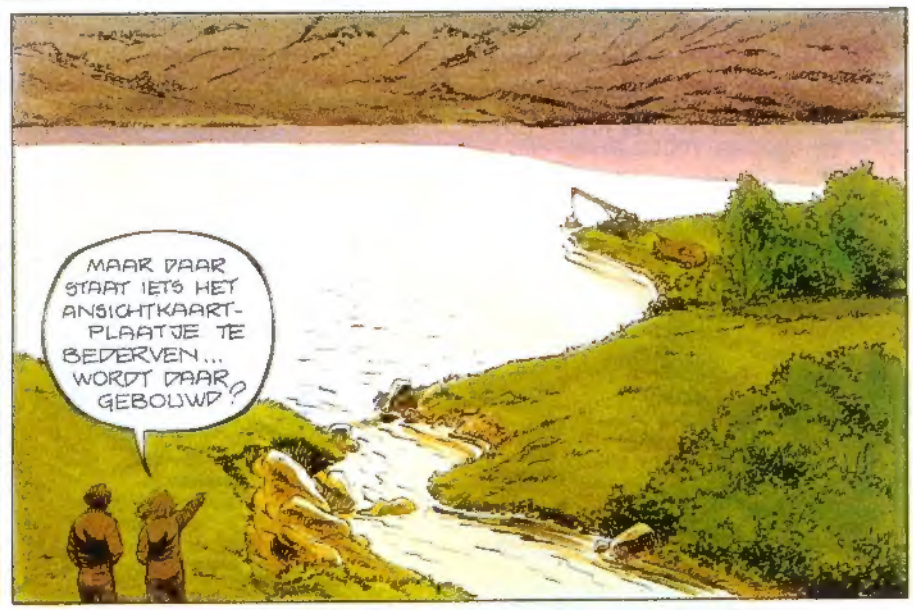
SAMENVATTING: Giel is in het hospitaal... De boot is vernield... Maria werd achtervolgd door twee leden van de Vril-sekte... Zouden de zalmen de sleutel van het raadsel zijn?...

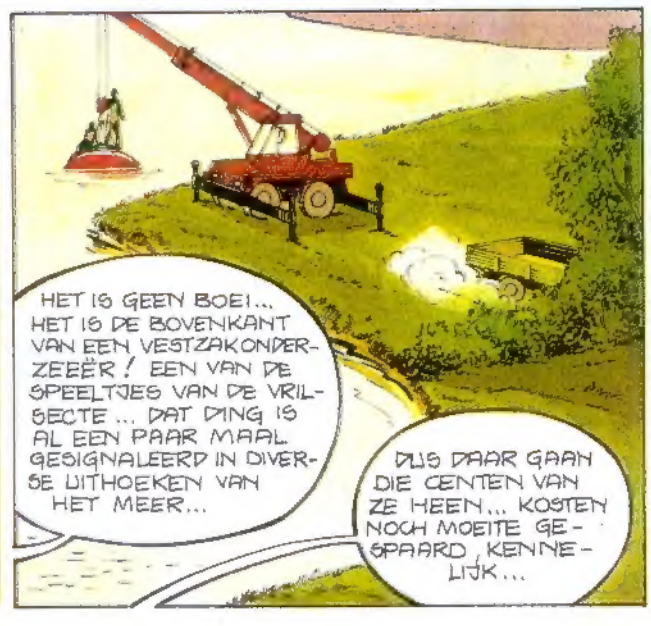


SLA OM

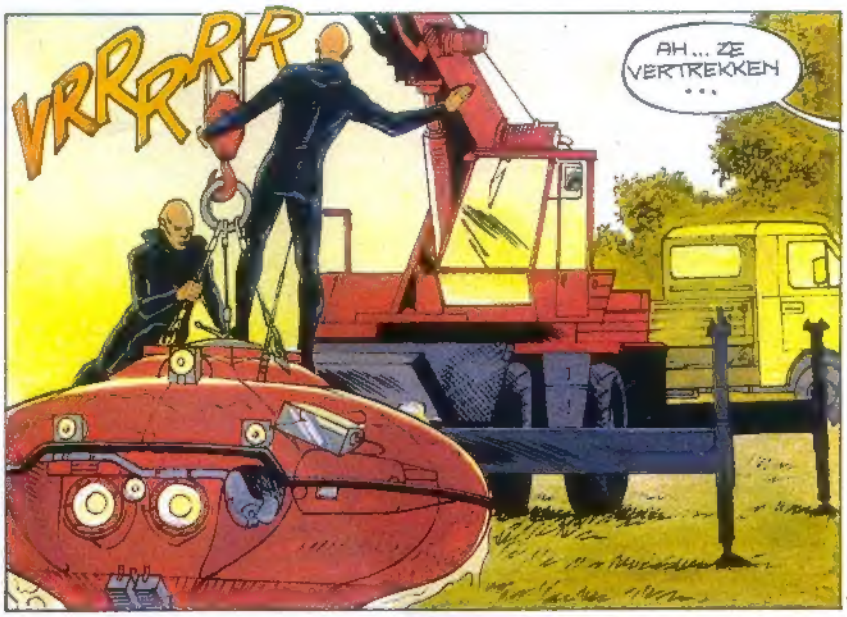
MARIA en GIEL

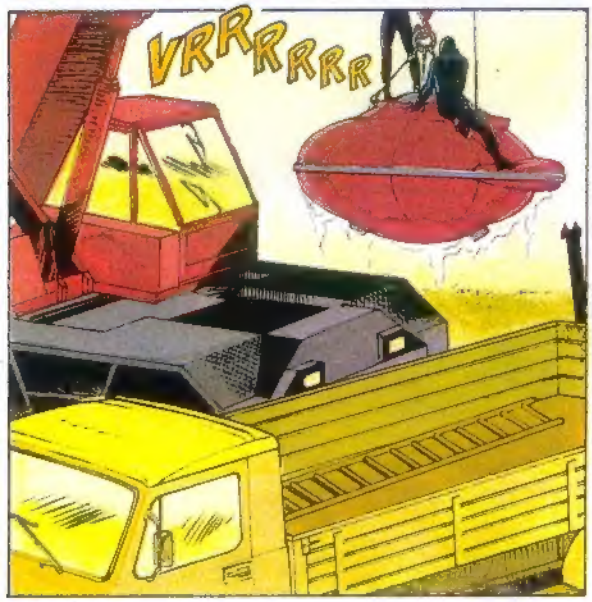
MAGDA
CH. LAMQUET

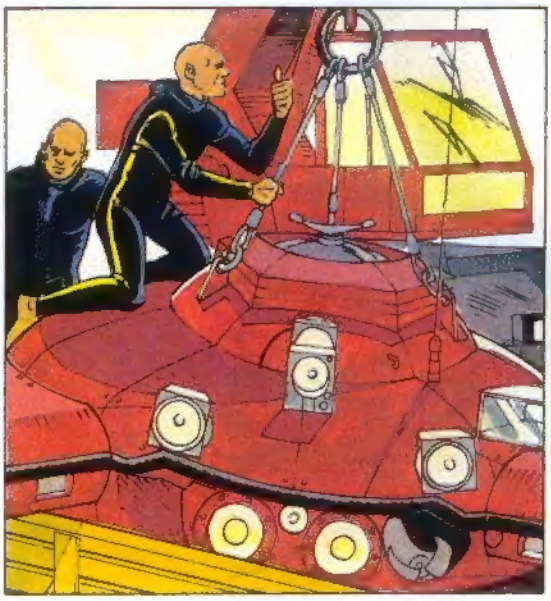




DE OVERLEVENDEN



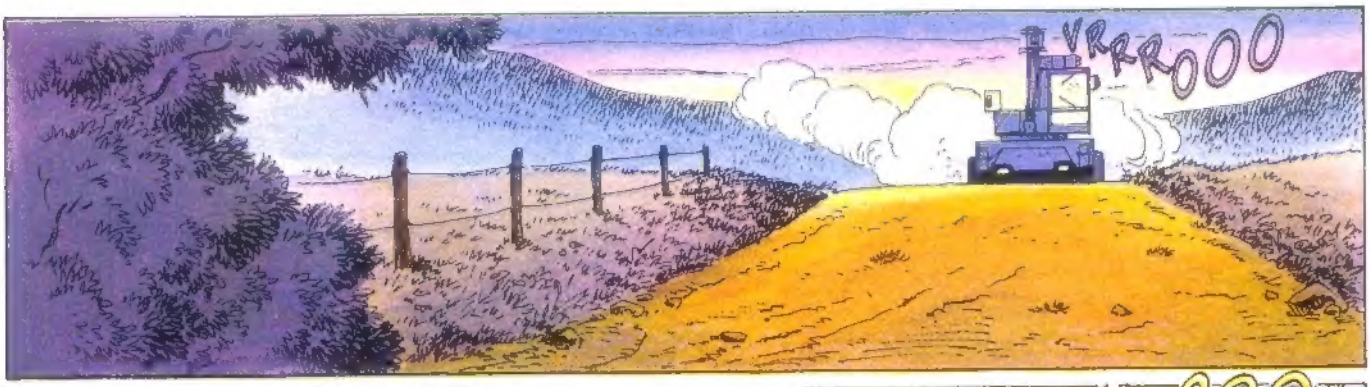


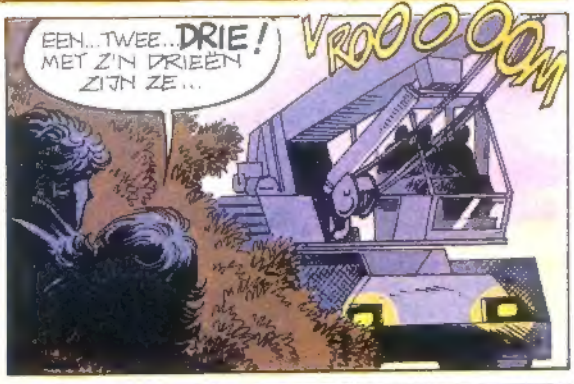


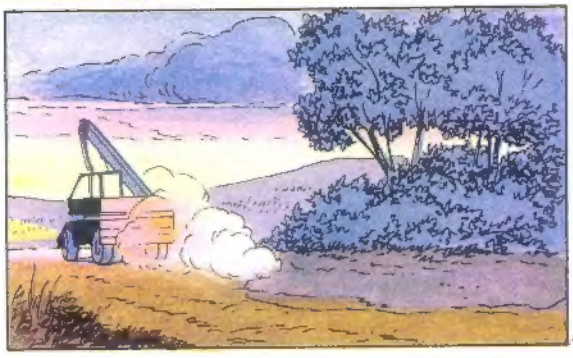
MAGDA '99 - LAMQUET

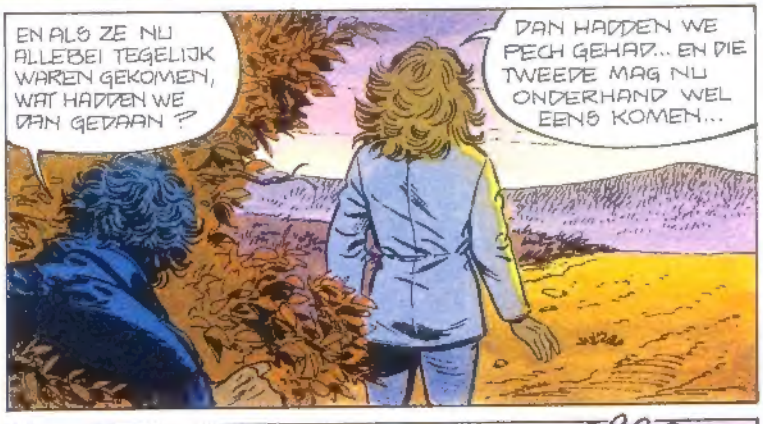
SLA OM

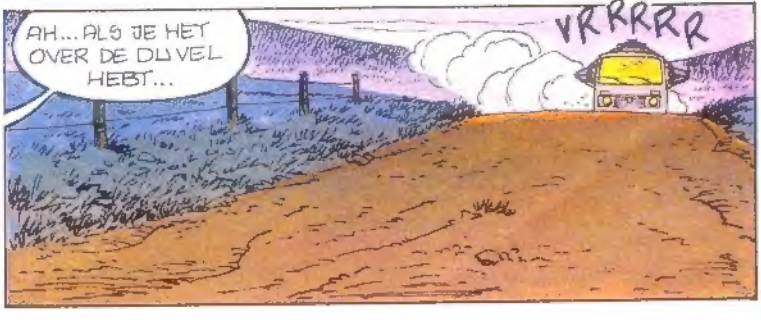
MARIA en GIEL

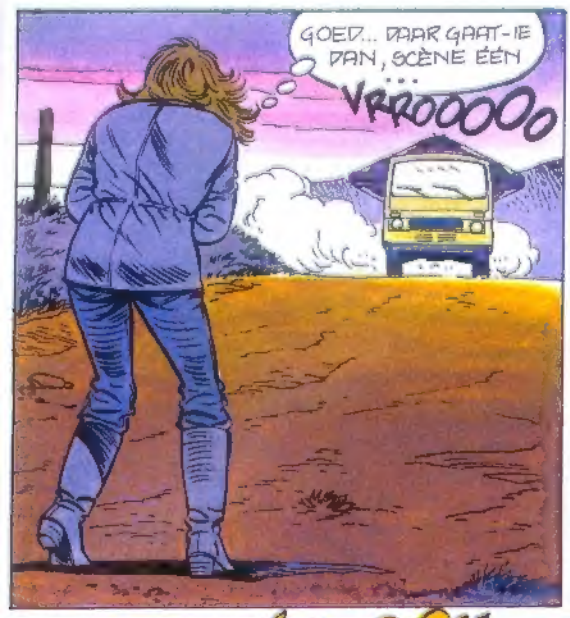






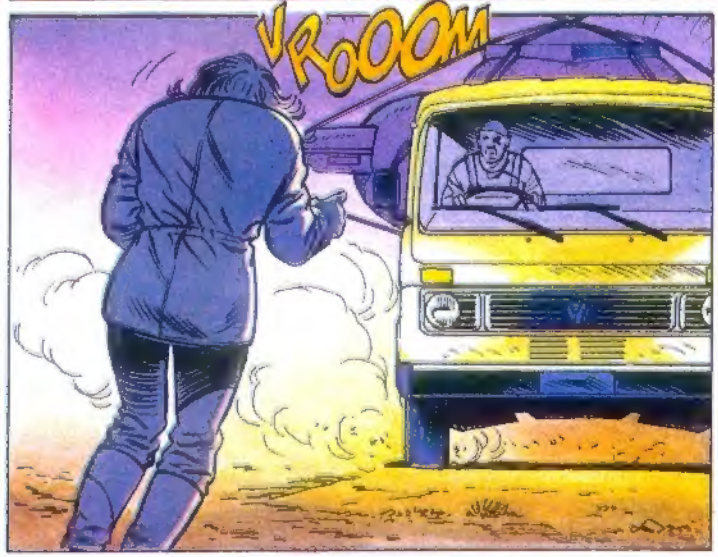


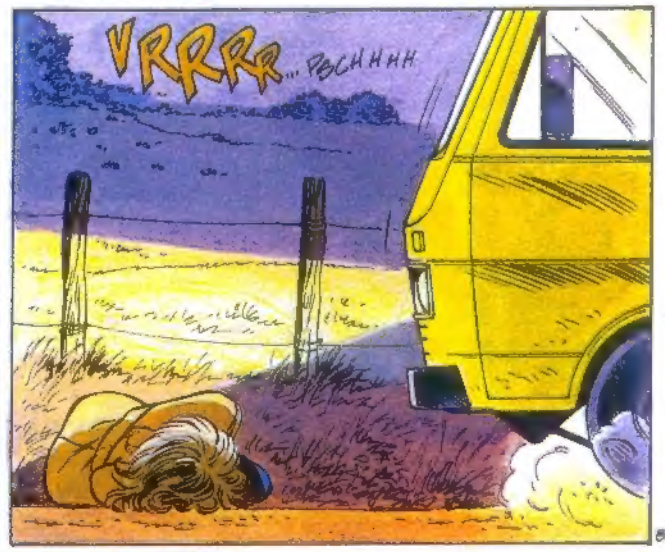



GOED... DAAR GAAT-IE DAN, SCÈNE ÉÉN ...
VRROOOOO

VRRROOO
AAAH... HELP! HELP ME...

?!


VROOOM


VRRRR... PSCHHHH

VRRRRR...

ALSTUBLIEFT... IK HEB PIJN... AAAH... ZO'N PIJN ...
PIJN? WAAR?

TSJOK!

SLA OM

MARIA en GIEL

LEUK VIND IK DIT NIET...

IK OOK NIET... MAAR SCHULDIG VOELEN DAT DOEN WE LATER WEL...

VOL GAS NAAR DE SCHAAPSKOOI...

HOHO, VOL GAS ?...

JE VERGEET DE KOSTBARE LADING DIE WE ACHTEROP HEBBEN! IK NEEM AAN DAT DAAR EEN BEETJE VOORZICHTIG MEE MOET WORDEN OMGESPRONGEN...

MAAK JE GEEN ZORGEN OM DIE SCHOTEL... DIE DINGEN ZIJN STEVIG. MAAR GOED, WE DOEN WAT WE HEBBEN AFGESPROKEN; BIJ DE SCHAAPSKOOI NEEM IK DE WAGEN EN RIJ NAAR INVERNESS OM TE TRACHTEN GIEL MEE TE KRIJGEN...

...INTUSSEN VERBERG JIJ DE VRACHTWAGEN IN DE STEENGROEVE VAN DE OUDE ANGUS... WANT DAT SCHIJNT EEN GOEDE SCHUILPLAATS TE ZIJN...

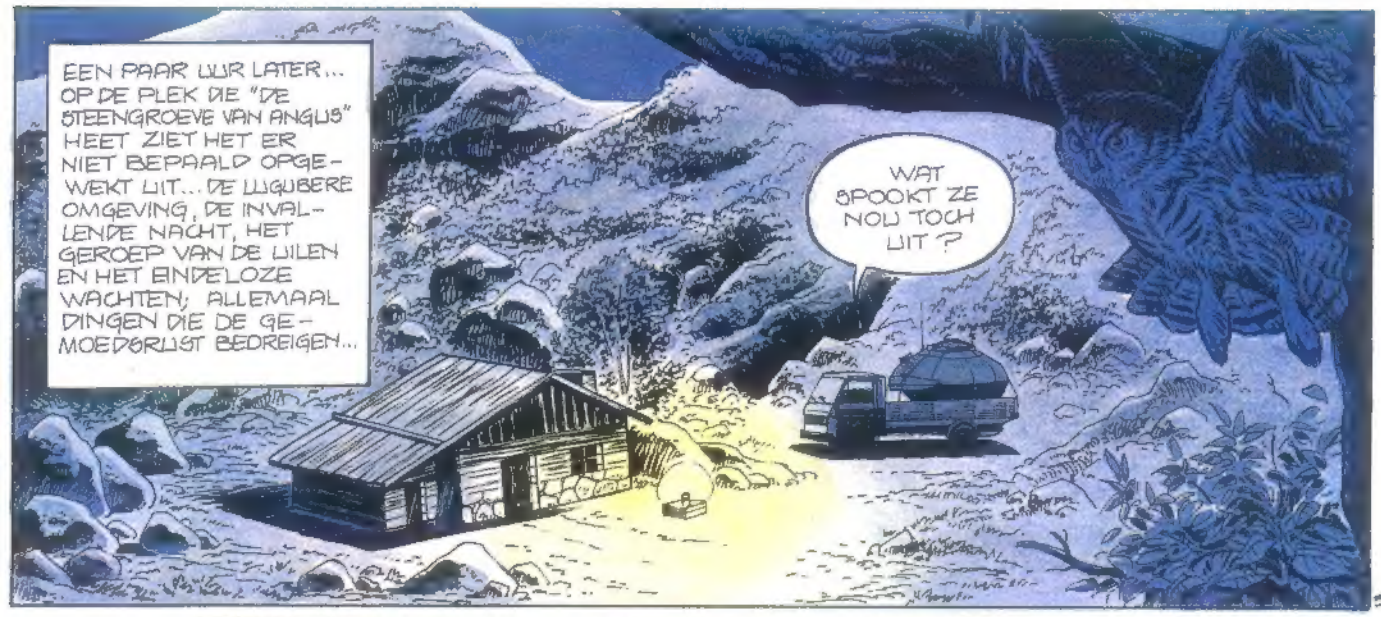
DAT BLIJFT HIJ ALS ANGUS ME EEN BEETJE TERWILLE IS... ANDERS...

DE SCHOTEL?

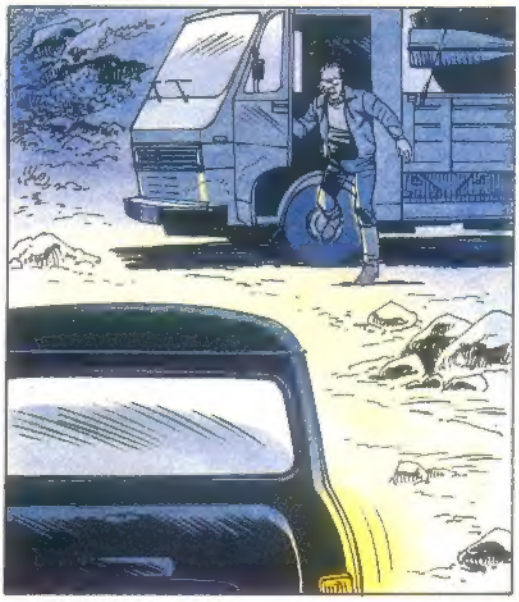
MARIA? WAT IS ER...?

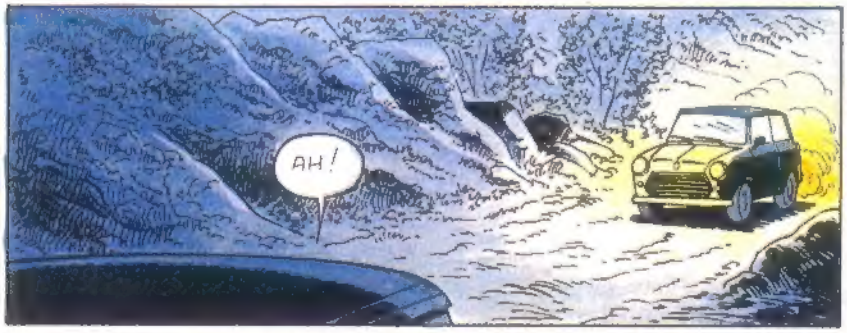
LATER, HAROLD, LATER! STAP IN DE VRACHTWAGEN, DE HERDER ZAL HET JE UITLEGGEN...

IK HOOP DAT IK GIEL UIT DIE KLINIEK KAN KRIJGEN...AL ZAL HET DE STAKKER MISSCHIEN WAT PIJN DOEN...


EEN PAAR UUR LATER... OP DE PLEK DIE "DE STEENGROEVE VAN ANGUS" HEET ZIET HET ER NIET BEPAALD OPGEWEKT UIT... DE LUGUBERE OMGEVING, DE INVALLENDE NACHT, HET GEROEP VAN DE UILEN EN HET EINDELOZE WACHTEN; ALLEMAAL DINGEN DIE DE GEMOEDSRUST BEDREIGEN...
WAT SPOOKT ZE NOU TOCH UIT?

U VERLIEST UW KALMTE, PROFESSOR... WE KUNNEN NIET OP EEN MINUUTJE KIJKEN...
WAT JE ZEGT!




AH!

MARIA! WAT BETEKENT DAT!?
OOG OM OOG, TAND OM TAND, HAROLD... ZIJ HEBBEN ONZE BOOT OPGEBLAZEN, WIJ LENEN HUN SCHOTEL...

DAT IS... DAT IS BELACHELIJK! NIEMAND HIER IS IN STAAT DAT DING TE BESTUREN...
JA HOOR... TOCH WEL!

O JA? DIE SCHAPENFOKKER ZEKER...
NEE, HAROLD... JIJ!!!

SLA OM

MARIA en GIEL

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

VOOR IEDEREEN:

MAKKELIJK BOEKJE OVER COMPUTERS.

De computer is een hedendaags stuk gereedschap. Dit boekje geeft eenvoudig en kort weer wat iedereen moet weten over dit modern gereedschap; het is simpeler en beknopter dan menig boekje op dit terrein: zonder omhaal en moeilijke woorden.
Waarom geeft het VNO dit boekje uit?*
Omdat de computer is doorgedrongen in het hele bedrijfsleven: de industrie, de dienstverlening, de kantooradministratie, de winkels, ga zo maar door. Juist omdat iedereen er mee te maken heeft, moet ook iedereen er wat van weten.
Dat kan, door dit aardige boekje.

BON VOOR IEDEREEN DIE WAT VAN COMPUTERS WIL WETEN.

Stuur mij "Computers in 't Kort". Het is gratis.

Naam: _____

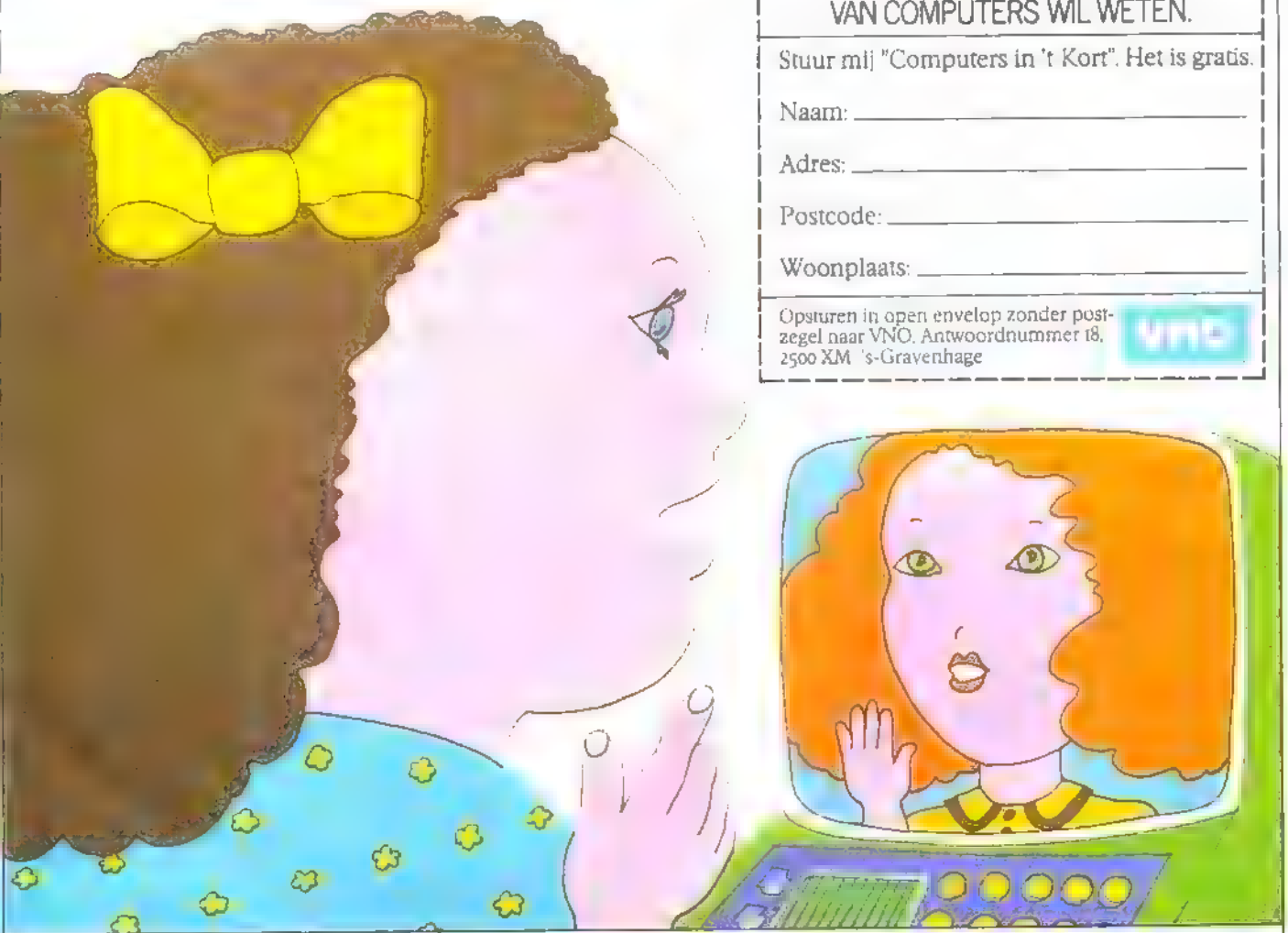
Adres: _____

Postcode: _____

Woonplaats: _____

Opsturen in open envelop zonder postzegel naar VNO, Antwoordnummer 18, 2500 XM 's-Gravenhage

vno



*UITGAVE VAN HET VNO (VERBOND VAN NEDERLANDSE ONDERNEMINGEN), IN SAMENWERKING MET IBM NEDERLAND N.V.

MAARTEN MILAAN

GODARD

Het was een mooie zomermiddag en in die tijd hielp ik mijn oude makker Daan met het vervaardigen van een 'spin'-motor (*) die in serie geproduceerd zou kunnen worden ... mooi werk ...

(*) OPEN, LICHTGEWICHTTOESTEL

VERDRAAID, KLEBSKY! IK BEGRIJP ONDERHAND WAAROM JE ER ZO OP AANDRONG OM SAMEN MET ME OP TE STIJGEN!

EN, MAARTEN? WAT DENK JE?

MATIG, OUWE JONGEN, MATIG!

ZEG DAAN... IS DIE HOND EIGENLIJK VAN IEMAND?

VAN NIEMAND. HIJ KIEST ZELF ZIJN VRIENDEN! EEN INDIVIDUALIST... HIJ IS ZO WAT ONZE MASCOTTE ...

EN HEB JE NOG NOOIT IETS VREEMDS AAN HEM OPGEMERKT?

HUH? NEE... HOEZO?

Ongelooflijk hoe huichelachtig die Klebsky zo 'nu en dan kon kijken ...

OMDAT HIJ EEN KLEIN, LICHTGEVEND BOLLETJE IN ZIJN RECHTEROOR HEEFT...

?

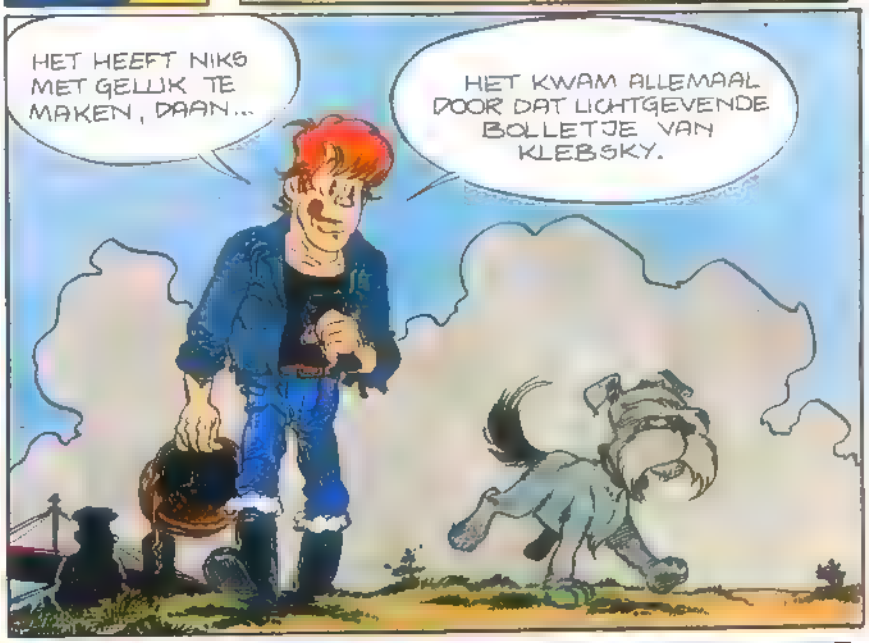
Godard 92

HÈ? EH... IETS NIET IN ORDE, MAARTEN?
MET MIJ? NEE HOOR, ALLES IN ORDE...

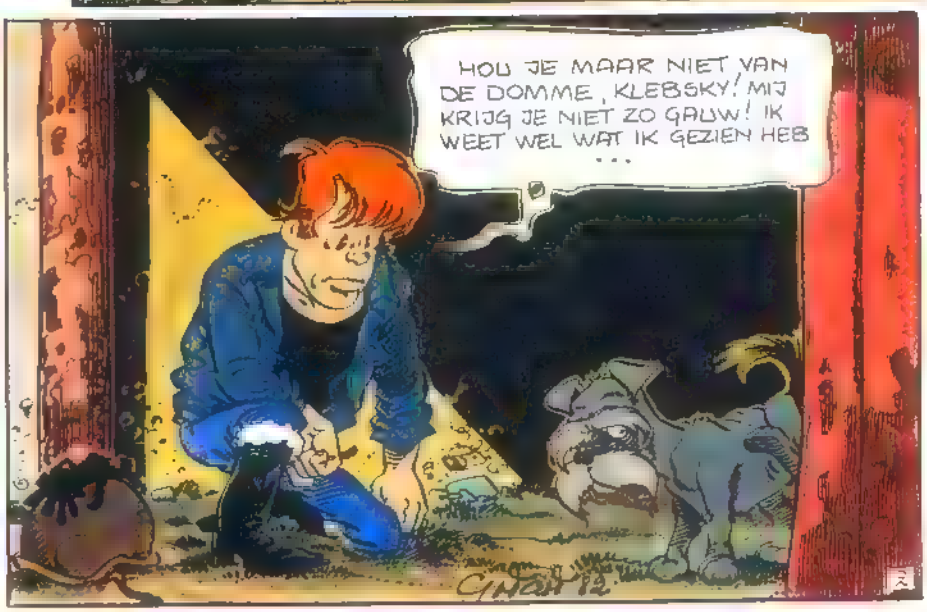
OVERIGENS, IK HAD NU WEL DOOD KUNNEN ZIJN...

DE EINDBEVESTIGING VAN DE HOOFDKABEL LIET LOS EN DIE VLIEGER VAN JE HAD NATUURLIJK GEWOON NEER MOETEN STORTEN, HÈ...

ALLE DONDERS, HET IS NOG WAAR OOK!... GELUKKIG STOND DE KABEL ZO STRAK GESPANNEN DAT HIJ ZICH-ZELF VERKNOOPTE EN ZONDER BEVESTIGING BLEEF HANGEN... WAT EEN BOF!


HET HEEFT NIKS MET GELUK TE MAKEN, DAAN...
HET KWAM ALLEMAAL DOOR DAT LICHTGEVENDE BOLLETJE VAN KLEBSKY.

In ieder geval: het deed er niet toe. Wat ik ook zei, de grote Daan dacht toch dat ik hem de hele dag liep te beduvelen...
HAHA...


HOU JE MAAR NIET VAN DE DOMME, KLEBSKY! MIJ KRIJG JE NIET ZO GAUW! IK WEET WEL WAT IK GEZIEN HEB...

SLA OM

MAARTEN MILAAN

Niet was hier de eerste keer dat er vreemde dingen gebeurden in mijn leven, hoor! Maar toch... Een lichtbol die een kabel repareert... dat zie je toch niet vaak.

BEGIN IK EEN BEETJE TE MALEN?

MENEER MILAAN!

AI, DE STEM VAN MEDUSA.

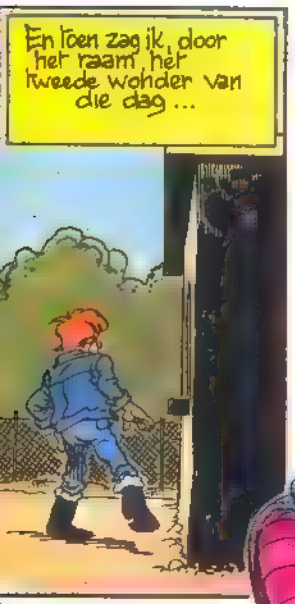
IK MOET U ERAAN HERINNEREN DAT U NOG TOT TWAALF UUR DE TIJD HEBT OM UW REKENING TE VEREFFENEN.

EN DAT WIL ZEGGEN?

ALS OM TWAALF UUR UW SCHULD NIET VOLLEDIG VOLDAAN IS, MAG U UW TANDEBORSTEL PAKKEN EN OPROTTEN!

Kassandra Gorgoens, bijgenaamd "Medusa", negentien lentes, eigenares van het enige hotel in de buurt en van de plaatselijke aeroclub, geërfd van haar vader, wijlen Joris Gorgoens, een duivels goede piloot, een ouwe rot en mijn leraar en meester...

MERKWAARDIG DAT EEN VENT ALS JIJ NOU STRANDT IN EEN VERLATEN GAT ALS SINT-JUTTEMIS-TEN-VERDERVE, IN HET ALLERDIEPSTE BINNENLAND...

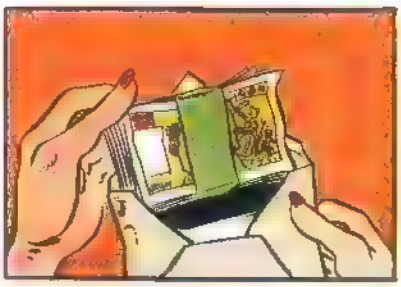


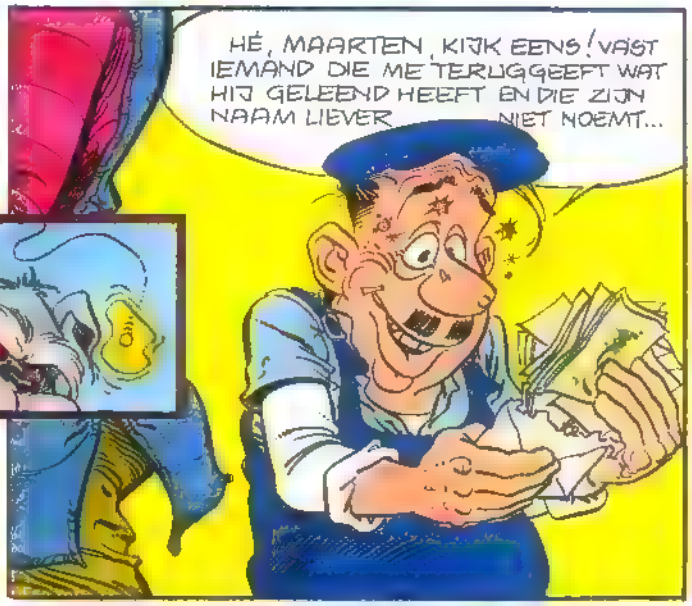
(1) HET VLIEGTUIG VAN MAARTEN.

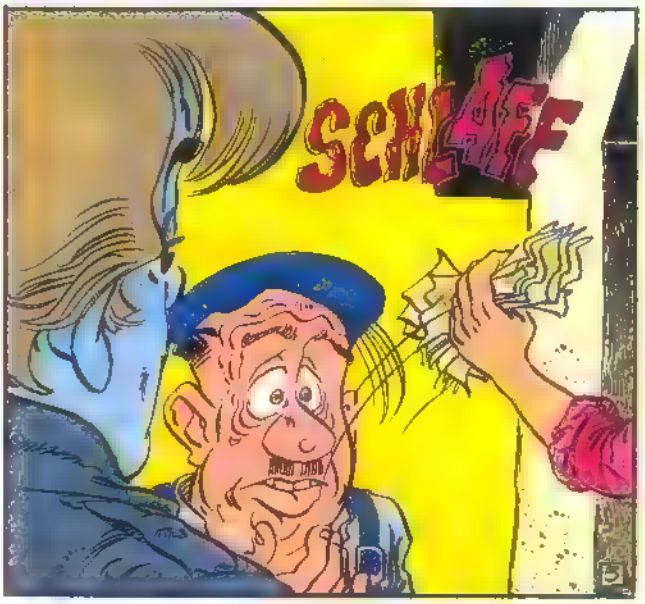
Gilart 89

SLA OM

MAARTEN MILAAN



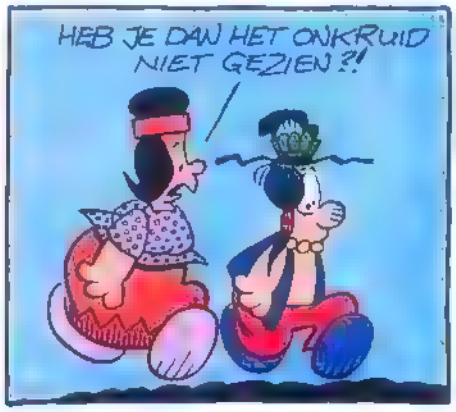


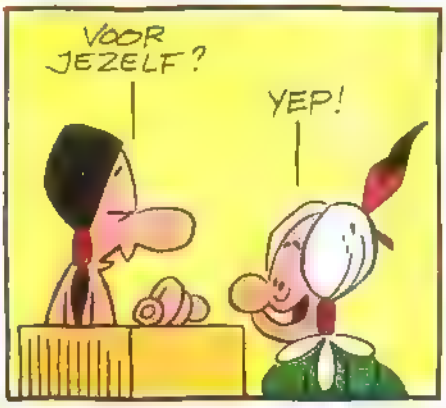


wordt vervolgd

ROODOOG

GORDON BESS





BELANGRIJK BERICHT AAN ONZE POSTABONNEES!

Met ingang van 1 januari 1984 veranderde het weekblad KUIFJE in Nederland van verdeler. Gevolg hiervan was dat de abonnees na 1 januari hun blad niet meer automatisch in de bus kregen.

Indien men het abonnement wil verlengen dient dit per briefkaart gemeld te worden aan:
KUIFJE Nederland
Postbus 77
5126 ZH GILZE
of telefonisch: 01615-5920
(abonnementen-afdeling).

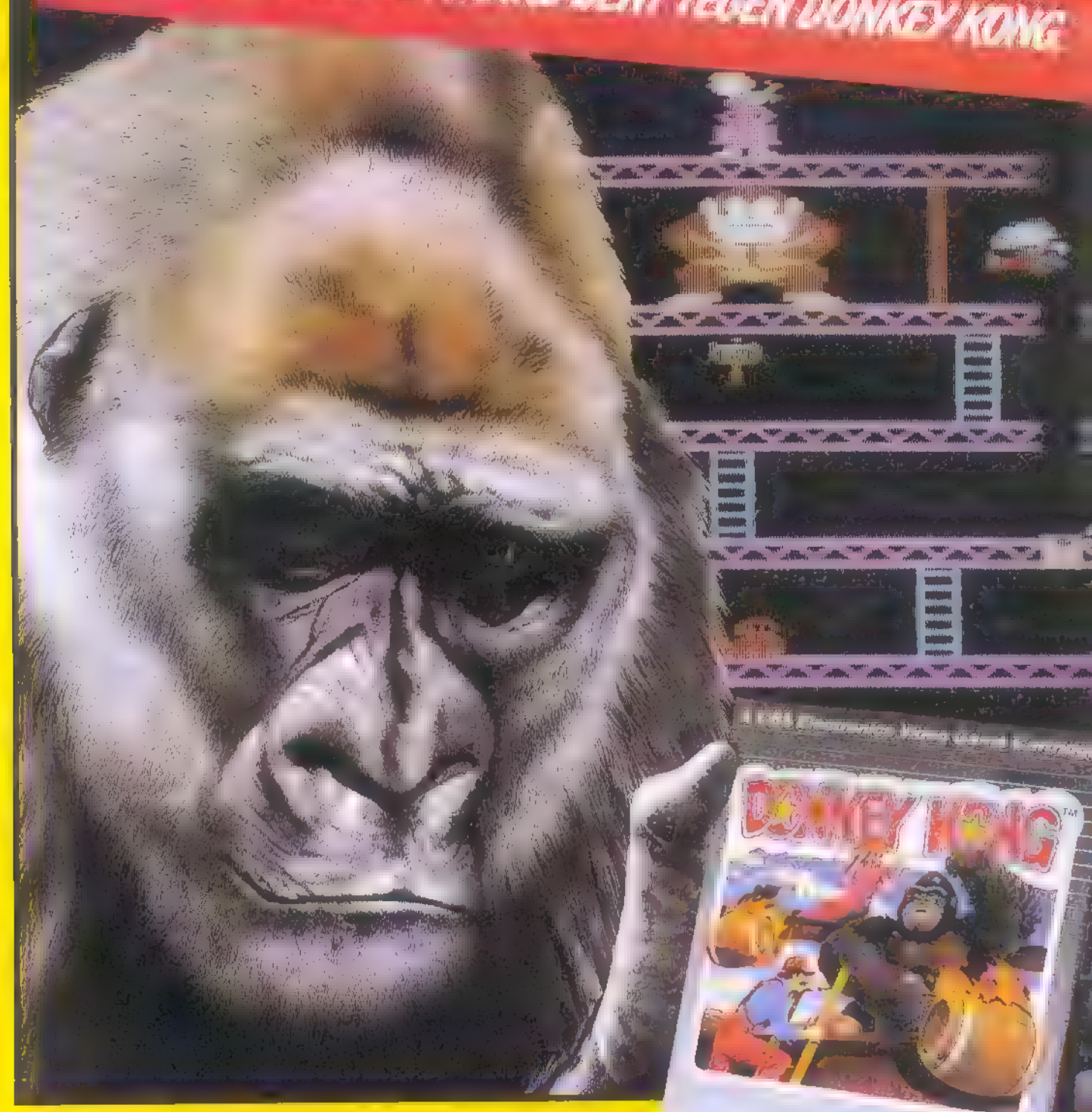
Wij zorgen dan weer voor een automatische toezending.

Met vriendelijke groeten.

direktie
LOMBARD UITGAVEN

CBS ELECTRONICS™

VECHT VOOR WAT JE WAARD BENT TEGEN DONKEY KONG

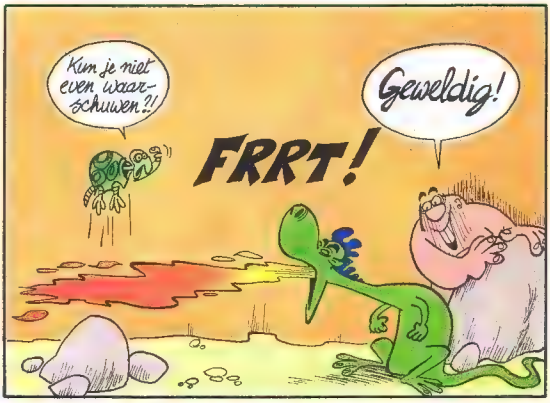


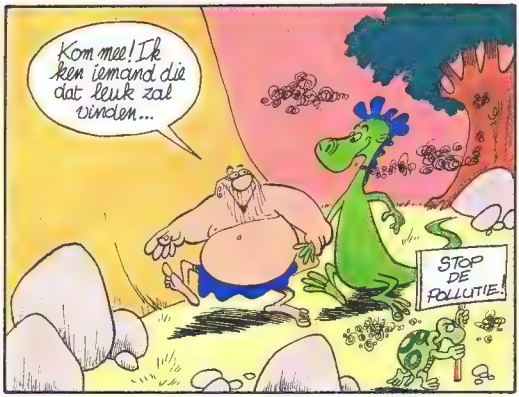
Durf jij die aap aan? Hij is groot, hij is gemeen en z'n gebrul is ijzingwekkend. Maar hij houdt je vriendinnetje gevangen. Om haar te redden moet je het stalen fort beklimmen. Terwijl jij rent en klautert rolt hij grote vaten naar beneden. Ze proberen je te verpletteren. Zelfs met vuurballen smijt die kwaaie aap. Maar jij zet door. Lukt het? Ben je op tijd om je vriendinnetje te redden? Wie weet. Donkey Kong™. Een hartstikke spannend spel van CBS Electronics™. Die brengt ook Gorf™, Carnival™, Smurf™, Zaxxon™ en steeds weer nieuwe, fantastische spellen. Zo goed als in de amusementshallen. Nu thuis op je eigen t.v. En op je eigen systeem: Atari®, Intellivision® of CBS ColecoVision™ natuurlijk.

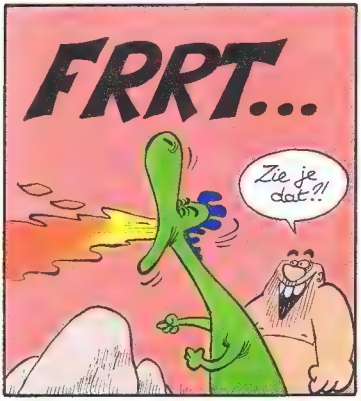
BELEEF HET MET CBS ELECTRONICS™ VIDEOSPELLEN

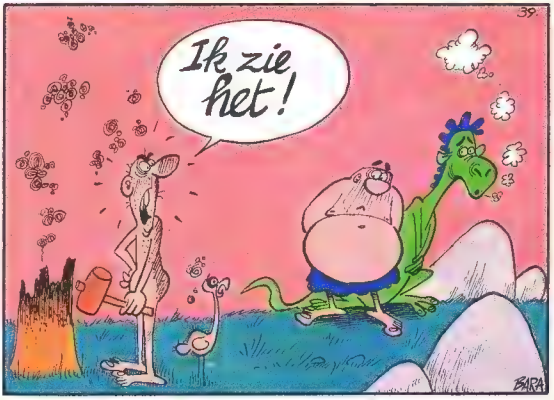
in den beginne...

BARA









CHRISTINE

Ze is mooi, Christine! Een klasse, jongen! Wat een bouw... Zoiets zie je toch nog maar zelden! Jaja, ze heeft alles wat je maar wenst: schoonheid, klasse, temperament... en een karaktertje! Nee, neem dat van mij aan: een mieterse meid, die beroemde Plymouth Fury 1958!

Nee heren, vergis u niet: CHRISTINE is een lekker wagentje. Een Plymouth Fury uit 1958. Je weet wel, een van die grote Amerikanen met allemaal chroom en staal. Alleen is Christine niet zomaar een Plymouth: het is een betoverde, demonische, boosaardige wagen... Degene die haar eigenaar wordt is niet verantwoordelijk voor wat ze doet. Hij bestuurt de wagen. Nou ja, 'besturen' is een beetje veel gezegd, want Christine weet uitstekend waar ze heen wil en wie haar volgende slachtoffer wordt. Ze is bezeten door haat en daarom ook een perfekte moordmachine...

En op de dag dat de jonge Arnie Cunningham 'Christine' ontdekt, verwaarloosd en roestig ergens in een tuin, wordt hij verliefd op haar. Zijn hartstocht is volkomen onredelijk. Hij moet en zal Christine hebben. Zijn vrienden Leigh en Dennis kunnen doen wat ze willen om te trachten hem te overtuigen, het baat niet. Arnie zal Christine kopen, en zo een verdrag sluiten waardoor hij tegelijk held en slachtoffer zal worden.

Pas wanneer de vijanden van Arnie optreden onthult Christine haar ware aard. En ik hoef je niet te vertellen dat als Christine die smeerlappen eenmaal in het vizier heeft, ze pas ophoudt als haar bloedige wraak gezorgd heeft voor de totale uitroeiing van de tegenpartij...

Het klassieke verhaal van het behekste voorwerp is hier 'gemoderniseerd' door een auteur die zichzelf het prototype van een konsumptieliteratuurschrijver noemt. De wagen, en vooral een wagen van dit type, net als de Cadillac, de Thunderbird en de Chevrolet, heeft in de USA een heel bijzondere status van sukses. Voor veel Amerikanen vervangt de wagen het paard uit de vorige eeuw. Zo gek is het dus niet om juist de wagen okkulte krachten toe te dichten, en dat

STEPHEN KING, koning van de horror!

Het groeiende sukses van het werk van Stephen King op het witte doek valt niet te ontkennen. De jaren 83-84 brachten ons 'Cujo', 'The Dead Zone', 'Creepshow', 'Christine' en 'Firestarter'. King kan geen boek meer publiceren of de producers storten zich erop, zwaaiend met miljoenen dollars. Het proza van King voorziet in een behoefte. Hij is een vruchtbaar schrijver wiens beperkte thematiek voornamelijk te maken heeft met het bovennatuurlijke en de zuivere horror. King is geen vernieuwer, maar hij heeft wel klassieke thema's als het vampirisme handig weten te moderniseren, en hij heeft grote belangstelling voor de parapsychologie, die hij aanpast aan de American way of life... Hij is niet bepaald een adept van Lovecraft maar werkt eigenlijk meer in de lijn van een Jean Ray (John Flanders), een Ewers of een Hodgson. Niet alleen literair gesproken, maar evenzeer kommercieel. Stephen King is het prototype van de suksesvolle Amerikaan. Hij publiceerde zijn eerste boek toen hij een jaar of 24 was. Die roman heette 'Carrie' en Brian de Palma maakte er een filmsukses van. Andere boeken werden bewerkt voor de TV, zoals het beroemde 'Salem's Lot' door Tobe Hooper, en vooral 'The Shining', die schitterende horrorfilm waar het publiek niet entoesiast over was wegens de te intellektualistische aanpak van het filmgenie Stanley Kubrick. Maar sindsdien is King sterk teruggekomen. De beste regisseurs in het fantastische genre interesseren zich voor zijn werk, en het lezerspubliek maakte ze tot genadeloze bestsellers. King is een van de meest gelezen auteurs in de V.S. En zelfs al is hij geen groot literator, toch kent deze jonge, verlegen, bijziende liefhebber van strips, rock 'n roll en mooie Amerikaanse wagens zijn vak voldoende om je te laten sidderen. Ik raad je in ieder geval 'Salem' aan, zijn beste boek, of zijn verhalenbundel 'Danse macabre'. Of, natuurlijk, 'Christine'...

DDL

leidt onafwendbaar in de richting van hekserij en duiveluitdrijving. John Carpenter en zijn scenarioschrijver begrepen dat heel goed, en ze bewerkten het overdadige boek tot een meer rechtlijnig scenario voor het witte doek, waarin de speciale effekten natuurlijk niet ontbreken. Eigenlijk is Carpenter, na een paar meer buitennissige films als 'Escape from New York' en 'The Thing' teruggekeerd tot een soberder regie, zoals het geval was in 'Halloween' en 'The Fog'. Net als Spielberg aarzelde hij niet een karikatuur te tekenen van de Amerikaanse maatschappij. Voor deze jonge, talentvolle regisseur, die een groot liefhebber van het fantastische is, was het vanzelfsprekend dat hij zich op een dag zou wagen aan het werk van de beroemdste fantastische auteur in de USA, de waardige opvolger van Ray Bradbury, Fritz Leiber en Robert Bloch...

Danny de Wegpiraat

TECHNISCHE KAART

Uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: John Carpenter
Scenario: Bill Phillips, naar de roman van Stephen King
Camera: Donald M. Morgan
Muziek: John Carpenter & Alan Howart
Trukages: Roy Arbogast
Spelers: Keith Gordon (Arnie)
John Stockwell (Dennis)
Alexandra Paul (Leigh).

PHILIPPE GODDIN

Corentin

en de wegen van het wonderlijke

In **Corentin en de wegen van het wonderlijke** vertelt Paul Cuvelier «zelf», via talrijke uittreksels uit zijn brieven aan een intieme vriend, over zijn moeilijkheden, zijn verwachtingen, zijn bedenkingen allerhande.

Corentin en de wegen van het wonderlijke, voor alles een kijkboek, onthult voor de eerste keer de hoogstmerkwaardige archieven van Cuvelier aan de liefhebbers van zijn kunst en aan allen die begeesterd worden door de strip.

Meer dan 250 afbeeldingen in kleur, sepia en zwart/wit.

Onuitgegeven:

- Het laatste, onvoltooide avontuur van Corentin: **Corentin en de wildeman**, getekend door Paul Cuvelier naar een verhaal van Jacques Martin.
- Een verhaal van zes platen van **Wapi,** naar een scenario van Jacques Acar, onuitgegeven in album.

Voorwoord door Hergé.

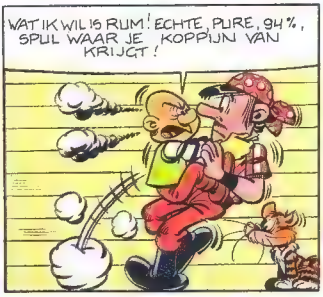
120 blz.

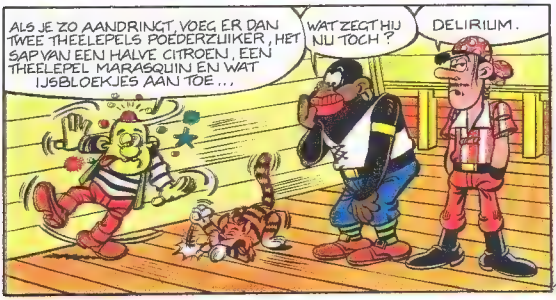
PAS VERSCHENEN

Collectie «Onze Auteurs»

RAASKAL en NATHALS

BOELA! BOELA!





SLA OM

RAASKAL en NATHALS

LATER (EN NOG WAT GRADEN WARMER)

ROBBIE... HOE... HOELANG KAN EEN MENS HET UITHOUDEN ZONDER RUM... EH... ZONDER WATER?

BIJ DEZE HITTE TWEE OF DRIE DAGEN HOOGSTENS... IN DE SCHADUW NATUURLIJK!

EERST KOMEN DE KOORTSEN. DAN, ALS HET LICHAAM 6 TOT 10 % VOCHT VERLOREN HEEFT, DE DUIZELINGEN EN DE UITDROGENDE MOND...

NA DE 10% DE HALLUCINATIES. MEN WIL HOE DAN OOK DRINKEN: ZEEWATER, LIJM, WAT DAN OOK. DE OGEN PUILEN UIT DE KASSEN, DE GEKTE SLAAT TOE...

?

OCH, DAARVOOR HEBBEN WE GEEN WATERGEBREK NODIG...

HÉ, IK PRAAT TEGEN JE!

GA DOOR. IK MAAK MIJN TESTAMENT!

?

KOM, NIET DE MOED VERLIEZEN. DAARGINDS IS EEN WOLKJE...

IK VERMAAK MIJN KWAADAARDIGHEID AAN MIJN OUD MOEDERTJE, GEVANGENIS VAN CORVADOR, CEL DRIE...

DE TONG ZWELT OP...

HOE SCHRIJF JE "CEL"? EEN WOORDENBOEK...

?

JOEPIE! WE ZIJN GERED! TRALALA!

ALTIJD AL GEDACHT DAT DIE KNAAP VEERKRACHT HAD!

?

LEES DIT EN KUS VERVOLGENS UW REDDER DE VOETEN !...
HM... GROOTHEIDS-WAANZIN... KENMERKEND...

PAF
...ZO, DAT BRENGT HET WEER TOT ZIJN JUISTE VERHOUDINGEN TERUG...

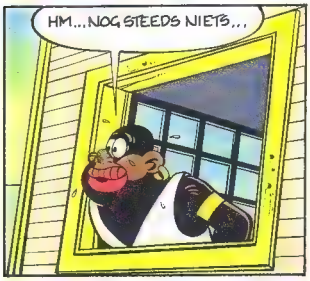
TJONGE ! "RELAAS VAN EEN VERBLIJF BIJ DE REGENMAKERS VAN DE TUTTIFRUTTI-EILANDEN DOOR ISIDOOR VERPILLEN"

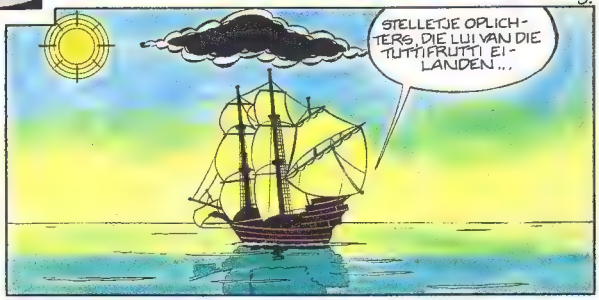
"DE KRUIK GAAT ZO LANG TE WATER TOT ZIJ BARST" NAAR LAFONTAINE.
EN WAT HEEFT DAT MET REGENMAKERS TE MAKEN?

NIKS. IK CITEER ALTIJD ALS IK TEN PROOI BEN AAN EEN HEVIGE GEMOEDSAANDOENING.
SOMS KAN MEN TOCH BETER DOOF ZIJN.
OEF.

DACHT JE ECHT DAT DAT ZOU WERKEN ?
LAAT MIJ NOU ! IK HEB DAT BOEK ONTDEKT !

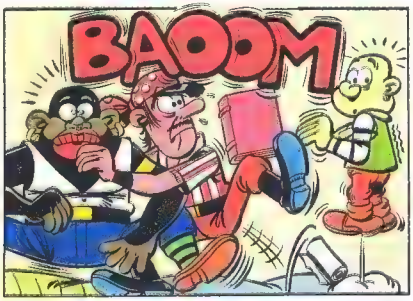
EN ZO ...
...DOORGAAN MET DANSEN EN DAN DRIEMAAL DE TOVERSPREUK UITSPREKEN : BOELA ! BOELA ! BOELA ! SPLITSJ ! SPLATJS ! SPLOTSJ !
BOELA ! BOELA ! BOELA !
HIJ DOET 'T NOG OOK.

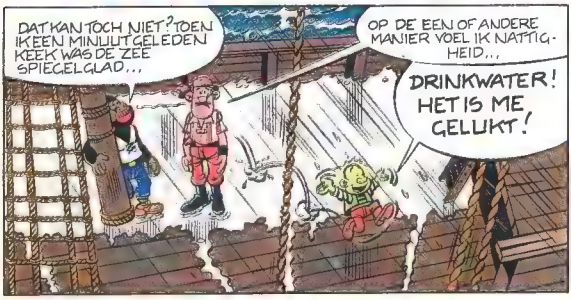

HM... NOG STEEDS NIETS...

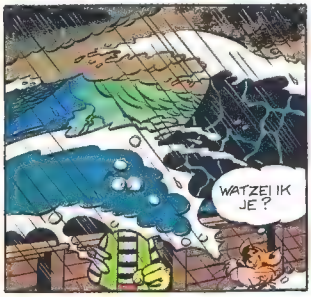

STELLETJE OPLICHTERS, DIE LUI VAN DIE TUTTIFRUTTI EILANDEN...

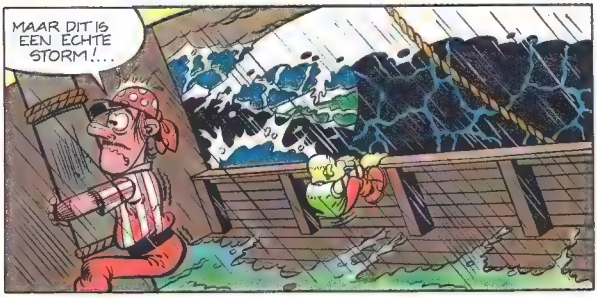
SLA OM

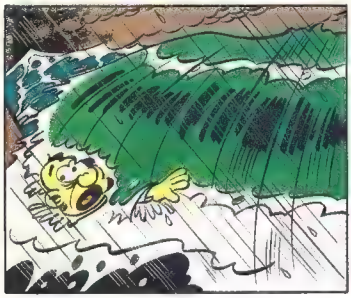
RAASKAL en NATHALS

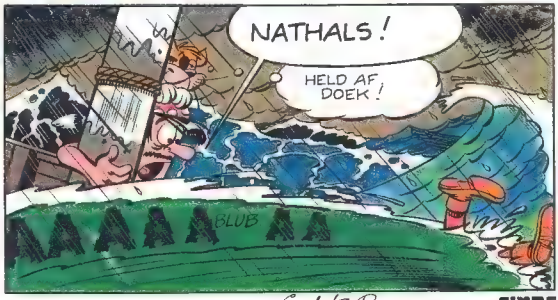












Cadot + Bom 83.

EINDE

BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Buddy beëindigt zijn verhaal over Chinook. De volgende ochtend vervolgen Gregor, Mariska en Buddy hun weg. Zij ontmoeten een vreemdeling...

JA. DE CREEG VERTELLEN DAT ER REUZEN LEVEN IN HUN HEILIGE WOUD, EN DAT DIE GEVAARLIJK KUNNEN ZIJN OP DAGEN DAT DE CHINOOK WAAIT...

DE LEGENDE ZEGT OOK DAT ALLEEN MUZIEK DE REUZEN OP DIE MOMENTEN KAN KALMEREN...

HET WAS DUS TOCH EEN REUS DIE WIJ ZAGEN EN...
RUSTIG, GREGOR... HET IS MAAR EEN LEGENDE...

MAAR... DIE NACHT HEB IK VIOOL GESPEELD!

MISSCHIEN NIET... VORIG JAAR WAS IK IN DIE STREEK. IK HEB ER VREEMDE SPOREN GEVONDEN, DIE DEDEN DENKEN AAN AFDRUKKEN VAN REUZEVOETEN. OM DIE REDEN GING PATER MORIN DAAR OOK HEEN OM ER MEER VAN TE WETEN TE KOMEN...

ZIE JE WEL, BUDDY! ZE BESTAAN! DE PATER IS ZE NATUURLIJK TEGENGEKOMEN!

WIL JE SOMS TERUGGAAN, GREGOR?

EH... NEE... NATUURLIJK.
WE MOETEN ZO SNEL MOGELIJK EEN BESCHAAFDE PLEK VINDEN WAAR WE ONS KIND KUNNEN OPVOEDEN...
NOG GEEN TWEE WEKEN TE PAARD VAN HIER WONEN KOLONISTEN. DAAR KUNT U VAST WEL TERECHT.
GEWELDIG! INTUSSEN MAAK IK VOOR JULLIE DE WAPITIBOUT KLAAR DIE BUDDY ONS GISTEREN BEZORGD HEEFT...
EEN UITSTEKEND IDEE! EINDELIJK WEER EENS WARM ETEN...
HAHA!
IK ZAL JE HELPEN!
TWEE UUR LATER...
BRAVO, MADAME! VERRUKKELIJK! DAAR KAN GEEN BOEUF BOURGUIGNON TEGENOP!
DANK U!

SLA OM

BUDDY LONGWAY

EEN COGNACJE ?

WAAROM NIET ?

DENK JE AAN DIE REUZEN, LONGWAY ?

NEE BARON... IK DENK AAN DE WILDE WIND... AAN DE CHINOOK !

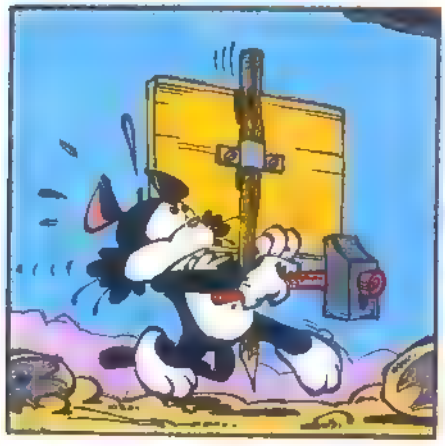
EINDE

DERIB
6 XII 83

DOMMEL

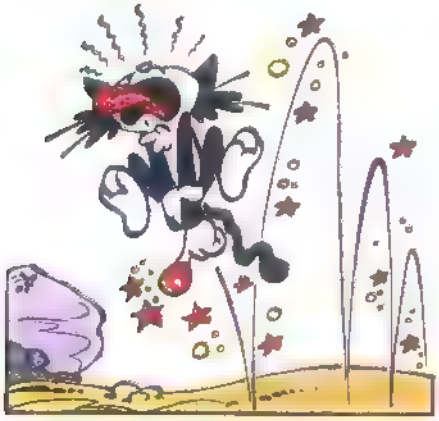
DUPA

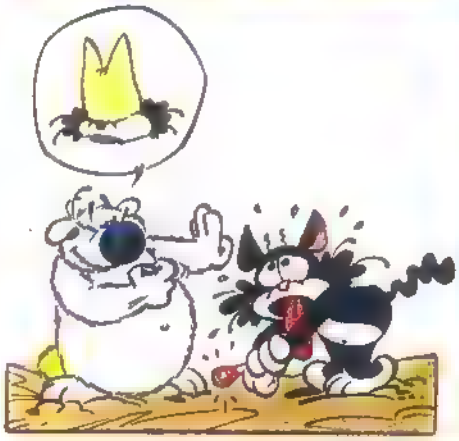
DOMMEL,
DOE JE HET EROM OF WAT?
DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!



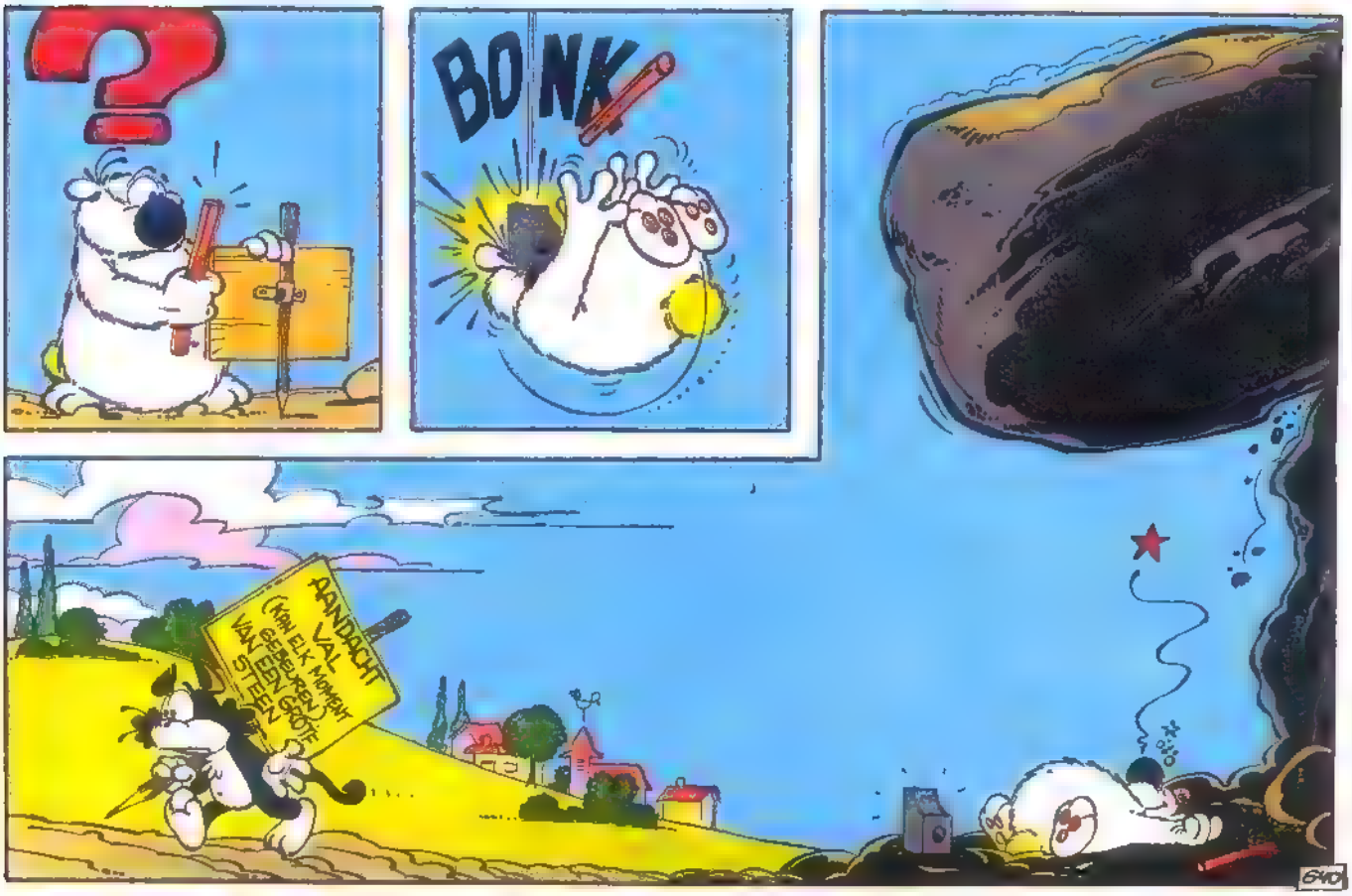
GN

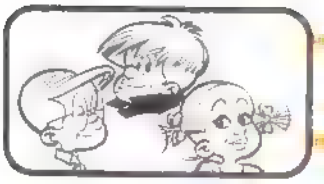
BOBOO..





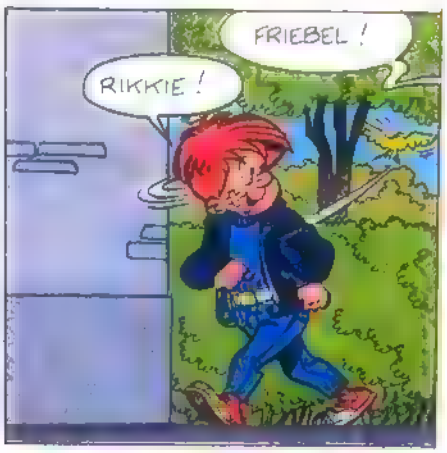
BONK

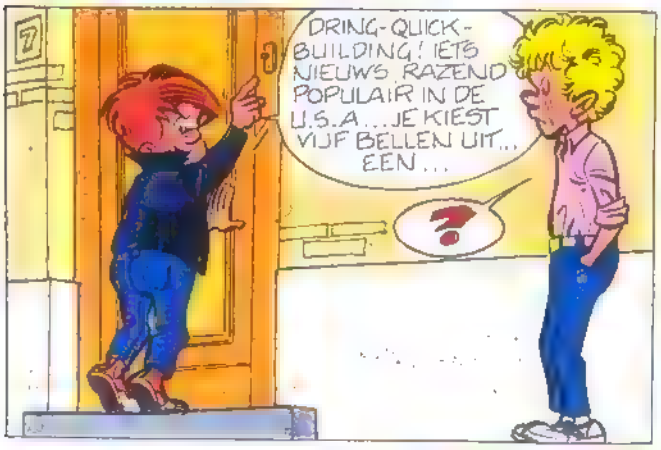

AANDACHT
VAL
(KAN ELK MOMENT GEBEUREN)
VAN EEN GROTE
STEEN
640

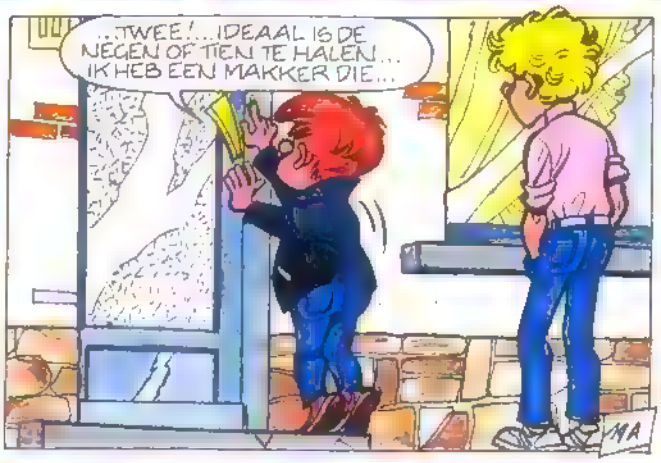


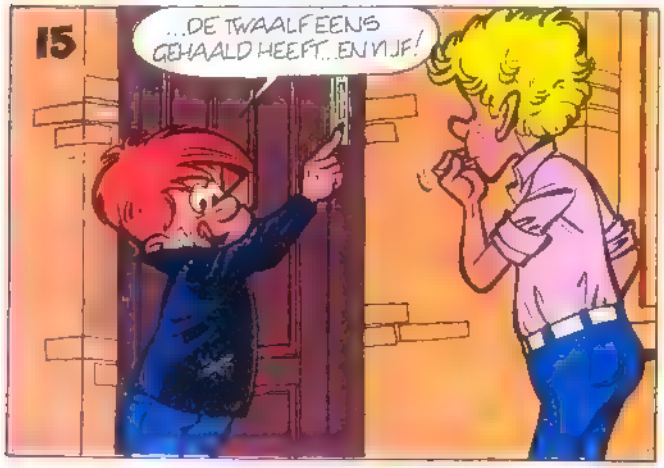
plato, friebel en guitepuit

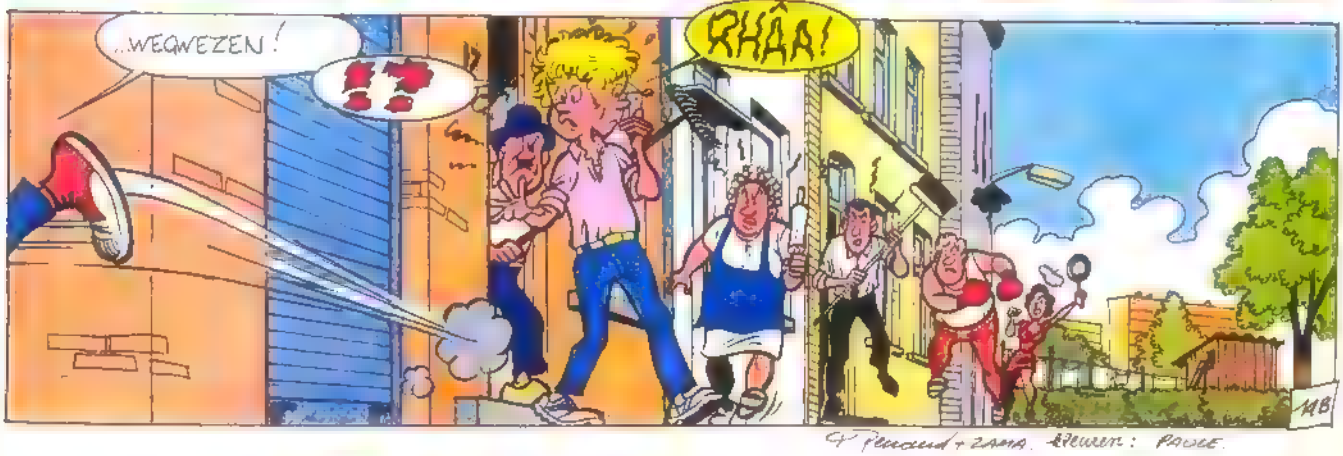
RENAUD











© Renaud + ZAMA. Kleuren : PAULE

A.P. Duchâteau

« IK HOU VAN AFWISSELING IN DE GENRES »

« Het leven van een scenarioschrijver, » vertelt André-Paul Duchâteau, « is het leven van iemand die onophoudelijk verhalen verzint. Ze vragen me vaak wanneer en hoe ik de tijd vind om zoveel te verzinnen. Orson Welles beweerde dat het helemaal niet moeilijk was om geld te verdienen als dat het enige was wat je wilde. En ik denk ook dat het eenvoudig is scenario's te schrijven als dat is waarvoor je leeft. Van de ochtend tot de avond, en zelfs 's nachts heb ik voortdurend in mijn achterhoofd dat ik iets moet verzinnen en een verhaal op poten moet zetten. Dat is een tweede natuur van me geworden. Als jongen droomde ik er al van schrijver te worden. Ik las al vroeg enorm veel. Romans, verhalen, studies, strips... Ik verslond alle boeken die me in handen vielen. Die hartstocht voor lezen heb ik nog steeds. Hoe meer ik las, hoe meer zin ik kreeg om zelf te schrijven. Ik ben natuurlijk bepaald niet tevreden over alles wat ik geschreven heb. Verre van dat! Toch ben ik gelukkig dat ik op dit moment van mijn pen kan leven en zo mijn kinderdromen heb kunnen verwezenlijken. »

Als romanschrijver is André-Paul Duchâteau inmiddels aan zijn negende politieroman bezig. De vorige, « Knokke sur Mort », verschijnt binnenkort, en een aantal van zijn boeken hebben hem belangrijke literaire prijzen opgeleverd. Als scenarioschrijver is hij niet alleen de schepper van talrijke populaire stripheiden, maar leverde hij ook scripts voor televisie en film. Een

vruchtbaar schrijver? « Zo noemen ze me meestal », erkent hij. « Toch geloof ik niet dat ik meer dan gewone fantasie heb. Volgens mij heeft iedereen fantasie. Het is alleen een gave die te kunnen ontwikkelen. In dit vak is het begin vaak het moeilijkst. Het is vooral belangrijk voor jezelf te schrijven, ook al stapelen de manuskripten zich op in je lade, en hoezeer je ook gaat twijfelen of er ooit nog eens iets van je gepubliceerd zal worden. Erg aanmoedigend is dat niet, en de verleiding om te stoppen is dan groot. Daaraan toegeven is gevaarlijk. Als je de fantasie niet « onderhoudt » komt de bron snel droog te staan. Daarom heb ik altijd geprobeerd liefst zoveel mogelijk te doen. Voor mij is het een soort voortdurende training. Mijn eerste doel is niet het produceren maar het voorkomen dat mijn fantasie zou inslapen. Het is zelfs zover gekomen dat ik het als een gemis voel als ik niet schrijf.

Als Picasso gevraagd werd naar zijn scheppend genie, dan zei hij gewoonlijk: « Ik zoek niet, ik vind... » Wat mij betreft gaat het meestal op twee manieren. Je kunt niet zeggen dat de ideeën me altijd komen aanwaaien. Er zijn er

Sla 2 blz-om

BIG MAMA
BIG MAMA
8601
20103
NEVADA
32909L
CHR. DEWANDER
Y. FERNANDEZ

die inderdaad spontaan opkomen. Een gave Gods, zoals Fernandel zou hebben gezegd. Bij mij gebeurt dat meestal 's morgens. Het moment tussen mijn ontwaken en het opstaan is voor mij bijzonder vruchtbaar. Dan is mijn geest het meest ontvankelijk. De dromen zijn nog niet vervlogen — hoewel je moet oppassen met dromen. Op het moment dat je ze droomt lijkt het geniaal. Later blijkt dat het meestal heel platvloerse verhaaltjes zijn. Toch kun je ze gebruiken als basis van originele en goed gestruktureerde verhalen. Natuurlijk ben ik dolblij als de opbouw gemakkelijk verloopt. Helaas is dat niet altijd het geval. Sommige dagen zijn beter geschikt dan andere. Soms gebeurt het dat de inspiratie weigert mee te werken. Dan moet je volhouden en proberen te vinden. Dat vereist een behoorlijke wilskracht, die de lezer gelukkig maar zelden opvalt. Achteraf besef ik dat zowel op de spontane als op de moeizaam gekonstrueerde gedeelten kritiek valt te leveren.»

HET PLEZIER VAN HET VERTELLEN

Kun je nu, bij al dat lezen, schrijven en produceren, nog goed onderscheiden wat van jezelf is en wat van een ander? «Dat ik nog steeds zoveel lees is omdat dat me wakker houdt. Toch geloof ik niet dat wat ik lees me beïnvloedt tijdens het schrijven. Ik laat me eerder door de werkelijkheid inspireren. Die gaat trouwens meestal elke fantasie te boven. Wel moet ik toegeven dat ik bij sommige verhalen, vooral die van **Rik Ringers,** me wel eens afvraag of ik een of ander thema al niet eens gebruikt heb. Aan de andere kant is het aan te bevelen als eenzelfde figuur voortdurend binnen eenzelfde atmosfeer verkeert. Ieder avontuur moet tegelijkertijd nooit helemaal hetzelfde en evenmin helemaal anders zijn, zodat het de lezer niet stoort. De afwisseling bereik ik voor mezelf door zoveel verschillende helden te scheppen: **de Brokkenmakers, Hans, Alain Chevallier, Rik Ringers,** dat is de detectiveserie. Met **de Brokkenmakers** en **Alain Chevalier** zit ik in het avontuur, het verhaal uit de B-film, zou je kunnen zeggen. **Hans** van Rosinski geeft me de gelegenheid me met het echte fantastische genre bezig te houden. Ik hou van afwisseling in de genres.

Wat er van mezelf zit in al die verschillende figuren? Om eerlijk te zijn zou ik het niet zo goed weten. Misschien mijn voorkeur voor het uitzonderlijke en het plezier dat ik heb in het vertellen. Ik ben wat je noemt een «verteller». Die term heeft in literaire zin een wat neerbuigende betekenis, maar dat zal me een zorg zijn. Ik heb altijd de voorkeur gegeven aan dat soort schrijvers. Ik ben dol op de Amerikaanse romanschrijvers, die volmaakt aktie en beschouwing weten te vermengen en altijd zo beeldend schrijven.».

Kun je een vak als scenarioschrijver leren? «In de Verenigde Staten, en tegenwoordig ook in Europa, bestaan inderdaad scholen voor filmscenaristen. Daar wordt onderwezen hoe scenario's gekonstrueerd zijn. «Dallas» is een schoolvoorbeeld van hoe een verhaal volgens de technieken in elkaar moet zitten, met hoogtepunten tot op de minuut getimed volgens de computer. Persoonlijk zou ik zo niet kunnen werken, volgens aanwijzingen van een machine. Een paar jaar geleden, toen strips verschenen met twee of drie pagina's per week was je wel gedwongen om elke week voor een aantal effekten te zorgen. Tegenwoordig geeft het album je de mogelijkheid een verhaal net zo op te zetten als een roman. Toch begin ik niet met een synopsis. Ik breng mijn avontuur liever tot leven door het te schrijven tijdens het schrijven. En omdat ik werk met tekenaars die ik waardeer en die ik goed ken, weet ik dat ze mij begrijpen zoals ik hen begrijp. Dat levert geen problemen op.»

SCHEPPER VAN FIKTIE

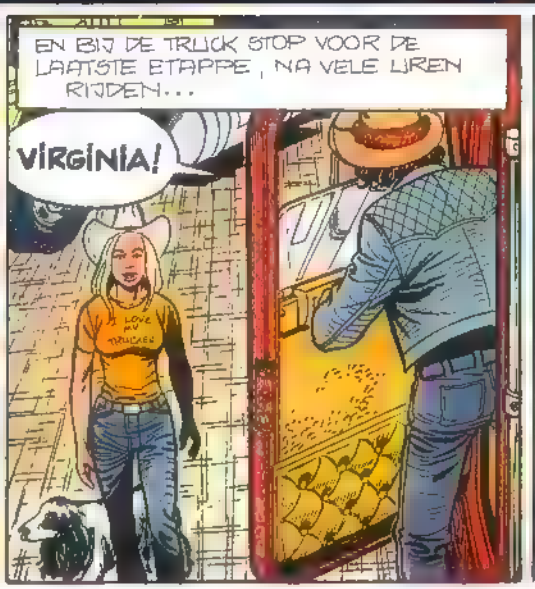
«Aanvankelijk wilde ik helemaal geen stripscenario's schrijven. Ik was voor alles detectiveschrijver. Dat was trouwens de reden dat Tibet me vroeg om samen met hem **Rik Ringers** te maken. 30 jaar lang heb ik me tot die figuur beperkt. Toen later Denayer en daarna Rosinski me voorstelden om andere avonturen te maken heb ik geestdriftig ja gezegd. Romans, film, televisie, strips... Het heeft allemaal te maken met het scheppen van fiktie. Aan elk genre besteed ik dezelfde aandacht, ik schrijf mijn scenario's net als mijn romans met de pen, liever dan met de machine. Mijn werk als romanschrijver wordt wel een beetje overschaduwd door mijn stripproduktie. Voor het grote publiek ben ik allereerst de maker van **Rik Ringers** en **Alain Chevallier...** Dat betreur ik wel een beetje. Ik zou het fijn vinden als er ook over mijn romans gesproken werd. Maar dat betekent niet dat ik de strip beschouw als een minderwaardig uitdrukkingsmiddel!»

Jean-Louis LECHAT
foto's: Jacques KIEVITS

Zijn eerste novelle «Meurtre pour meurtre»... André-Paul Duchâteau was toen 15 jaar oud...

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Al en Brock zijn op het nippertje aan een ramp ontsnapt. De politie is verwittigd en men doet al het nodige om Bison terug te vinden. Tevergeefs...



SLA OM

DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ

ZE HEBBEN DAVE EN FRED TE PAKKEN... ALLEMAAL DOOR DIE VERVLOEKTE VRIENDEN VAN JACK! WE ZULLEN HET ZE BETAALD ZETTEN, ALLEMAAL...

AKKOORD, BOSS! IK GELOOF TROUWENS DAT HET TIJD WORDT... TUTSY HEEFT NOG NIKS GEZEGD, MAAR MISSCHIEN BINNENKORT...

MAAR INTUSSEN...

WE HEBBEN DE HELE STREEK AFGEZOCHT, EN TENSLOTTE HEBBEN WE HEM GEVONDEN... IS DAT INDERDAAD UW VRIEND "BIZON" Mr YOUNG?

JA!

HIJ MOET GEWOND OPGESLOTEN ZIJN... HIJ HEEFT GEVOCHTEN MET ZIJN BEWAKER... MAAR HIJ HAD NIET DE KRACHT OM TE VLUCHTEN... ZIJN BENEN WAREN ER SLECHT AAN TOE... HIJ IS HIER GESTORVEN...

OH! KOM KIJKEN...

DE TATOUAGE... HEEL RECENT... "BIZON" HEEFT IETS GETATOUEERD... EEN PLAATSNAAM? HIJ HAD GEEN TIJD MEER OM VERDER TE GAAN...

LATER...

IK HEB BERICHT VAN DE POLITIE... ZE HEBBEN "BIZON" GEVONDEN... DOOD!

OH! MY GOD!

DE BANDIET DIE HEM VASTHIELD IS GEIDENTIFICEERD... EEN JONGE MOTORRIJDER MET INDRUKWEKKENDE LAARZEN... EEN ZEKERE JOE MASON...

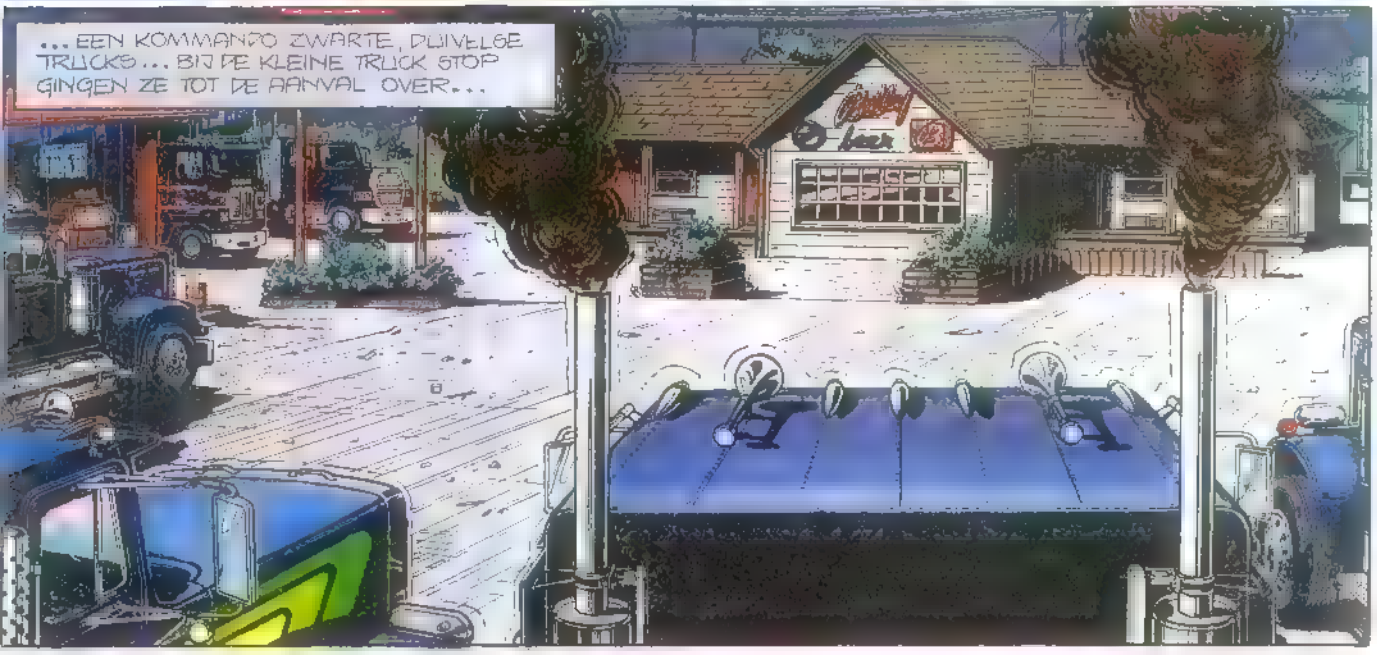
IK WILDE HET NIET ZEGGEN WAAR DE ANDEREN BIJ WAREN, JACK... MAAR BIZON HEEFT HET BEGIN VAN EEN BOODSCHAP ACHTERGELATEN... EEN GETATOUEERD WOORD: "LAS"! ONGETWIJFELD DE PLEK WAAR DE "VAMPIERS" ZICH VERSCHUILEN...

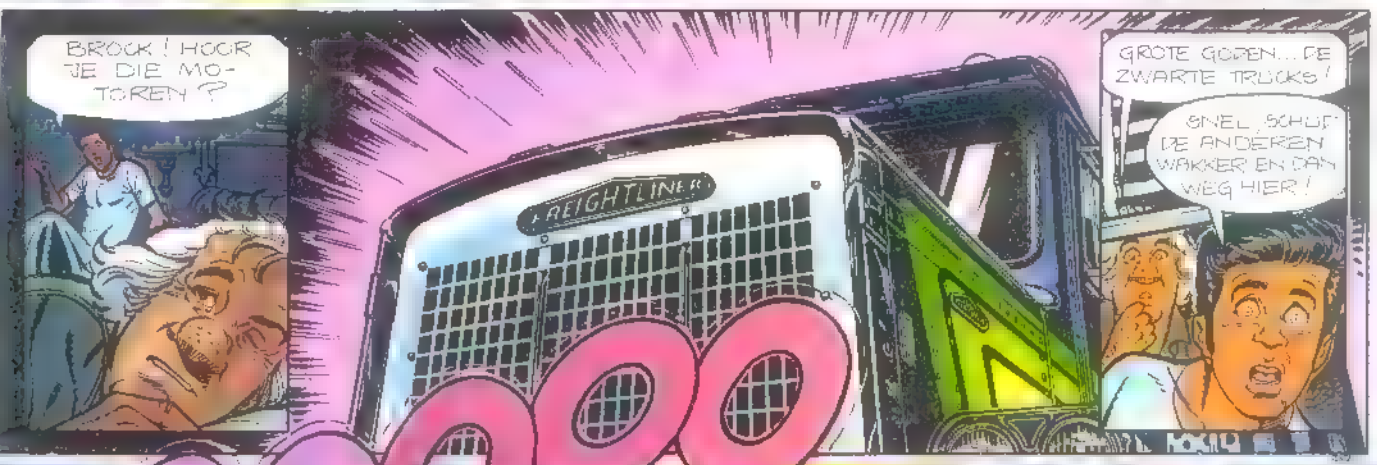
"LAS"... HET LIJKT ME DE NAAM VAN EEN STAD, ZOALS LAS VEGAS...

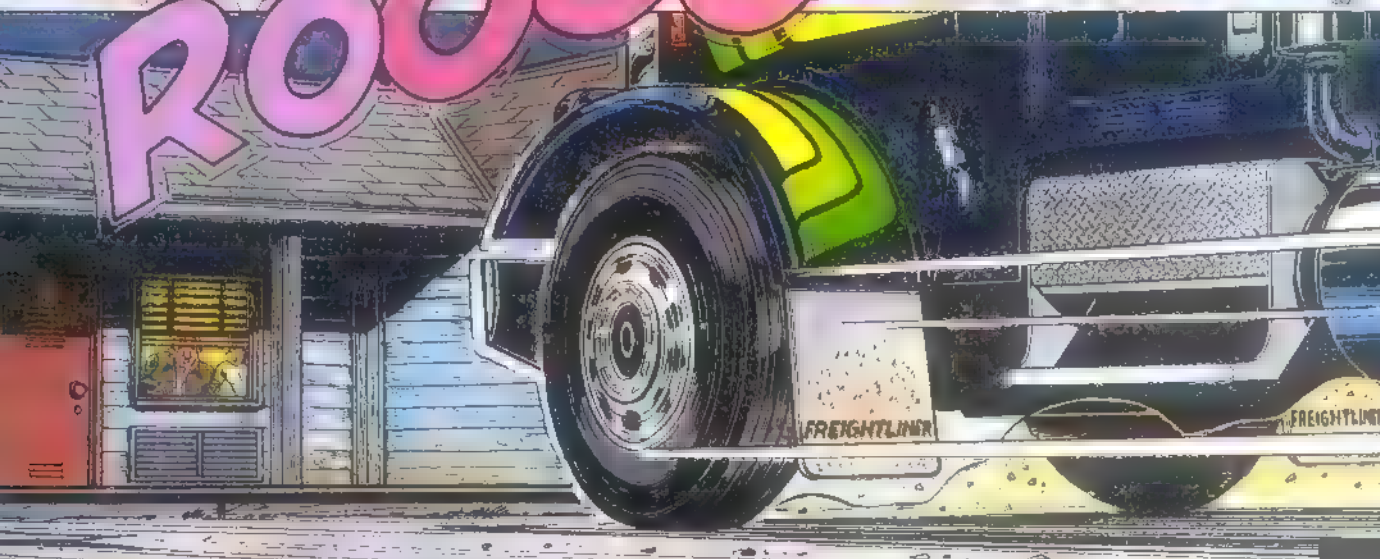
OK KIDS... EN NU ALLEMAAL NAAR BED!

JA... EN "IEMAND" IN DE GATEN HOUDEN, DIE ZICH VERRADEN HEEFT...

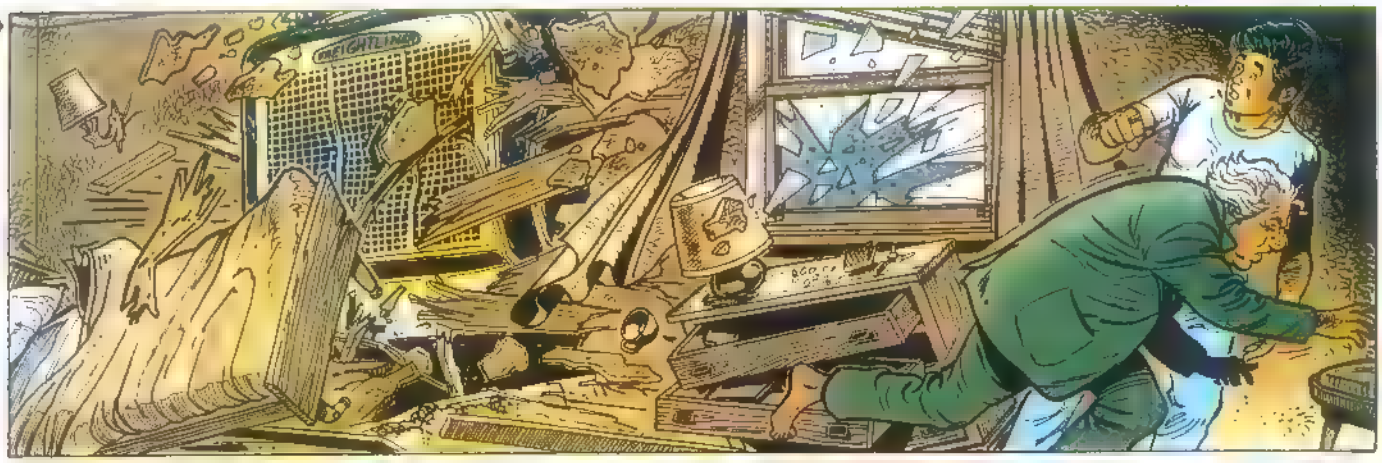
ZE KWAMEN IN DE NACHT...

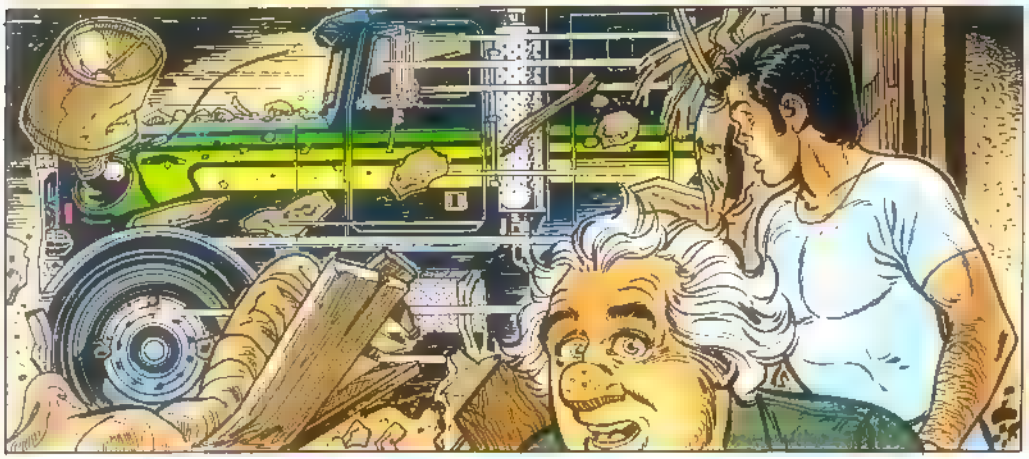

...EEN KOMMANDO ZWARTE, DUIVELSE TRUCKS... BIJ DE KLEINE TRUCK STOP GINGEN ZE TOT DE AANVAL OVER...

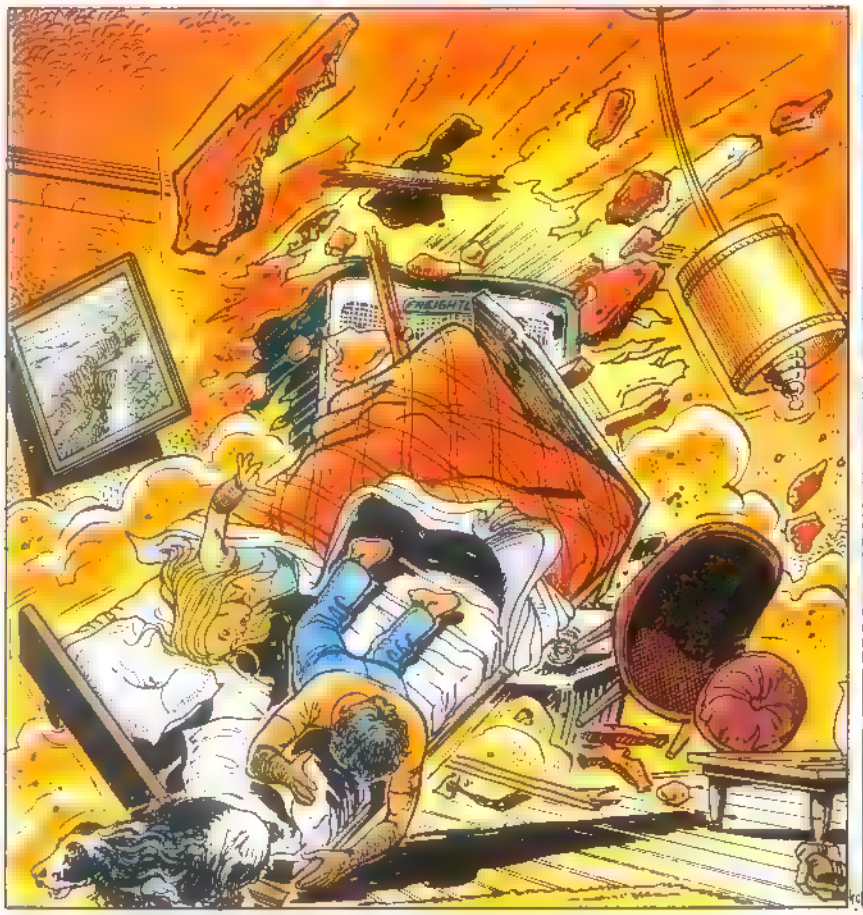

BROCK! HOOR JE DIE MOTOREN?
GROTE GODEN... DE ZWARTE TRUCKS!
SNEL, SCHUD DE ANDEREN WAKKER EN DAN WEG HIER!
FREIGHTLINER
ROOOO


FREIGHTLINER
FREIGHTLINER

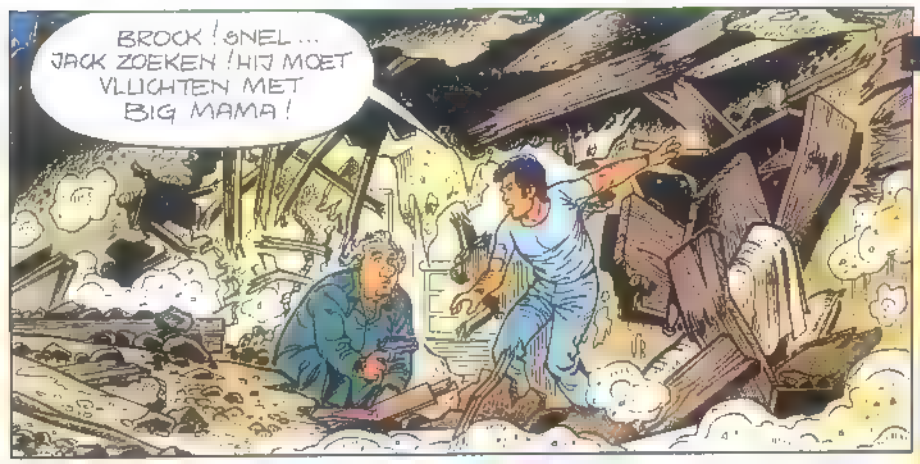
DE BROKKENMAKERS

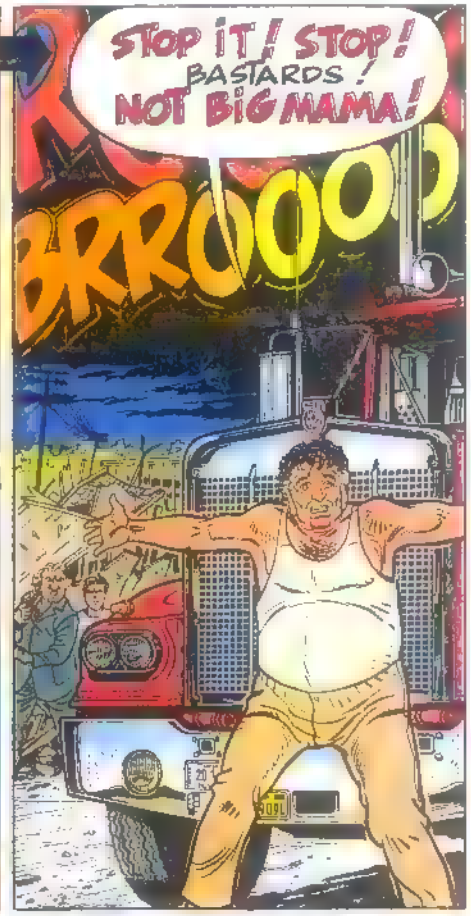


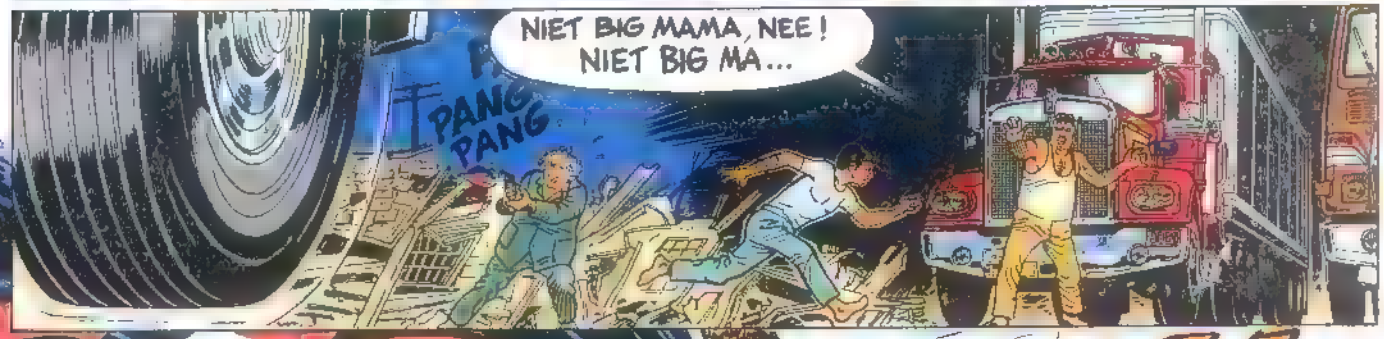


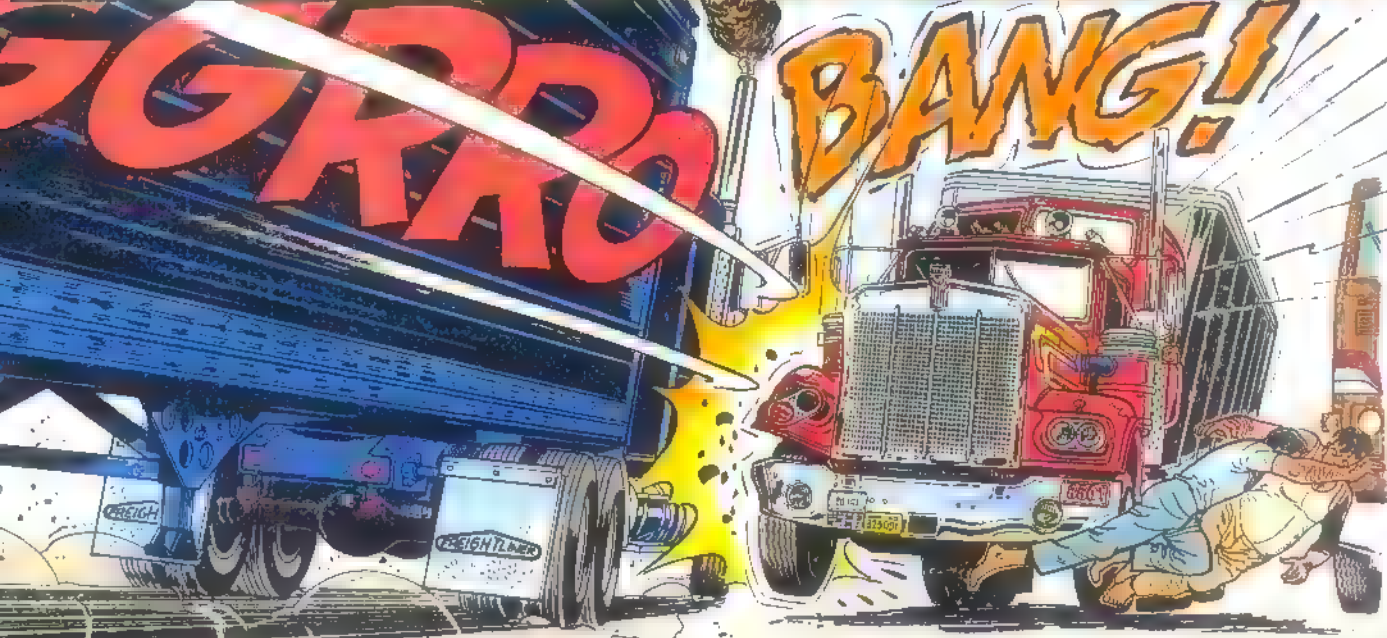


"FLORIDA CONNECTION"
ONS NIEUW ALBUM BOORDEVOL VERBRUIZELENDE AVONTUREN IS RAS VERSCHENEN!



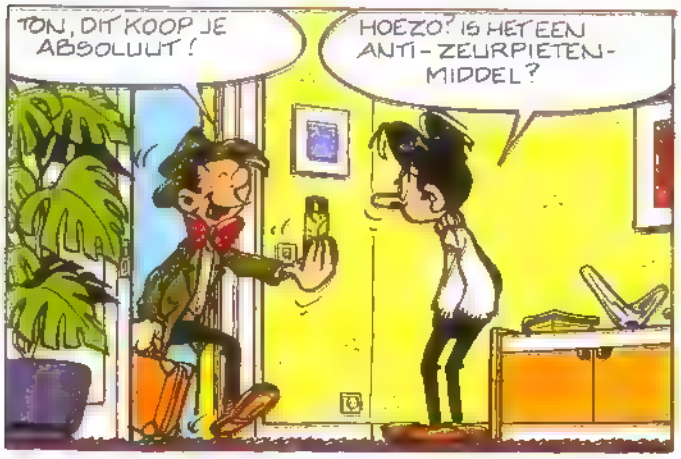


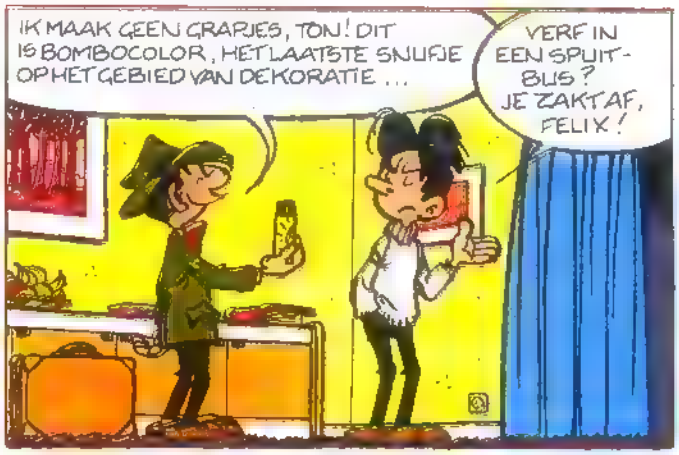




wordt vervolgd

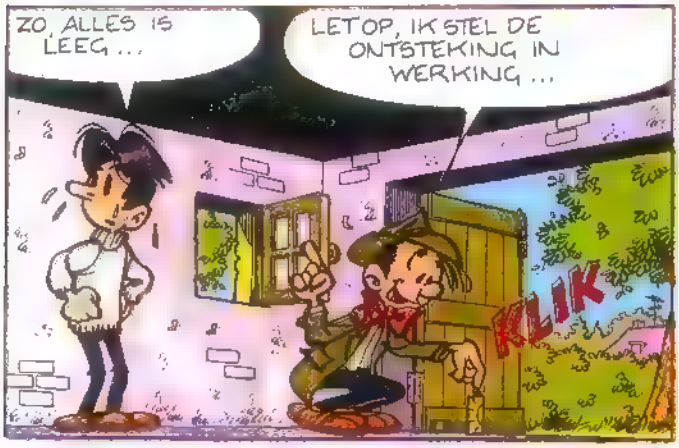
WALLI
BOM


TON, DIT KOOP JE ABSOLUUT!
HOEZO? IS HET EEN ANTI-ZEURPIETEN-MIDDEL?

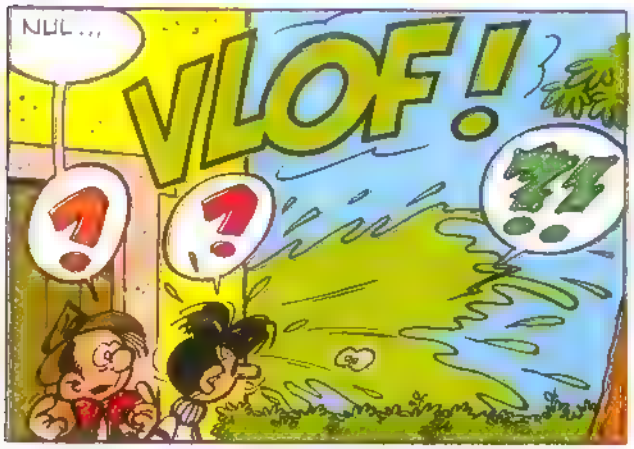

IK MAAK GEEN GRAPJES, TON! DIT IS BOMBOCOLOR, HET LAATSTE SNUFJE OP HET GEBIED VAN DEKORATIE ...
VERF IN EEN SPUITBUS? JE ZAKT AF, FELIX!

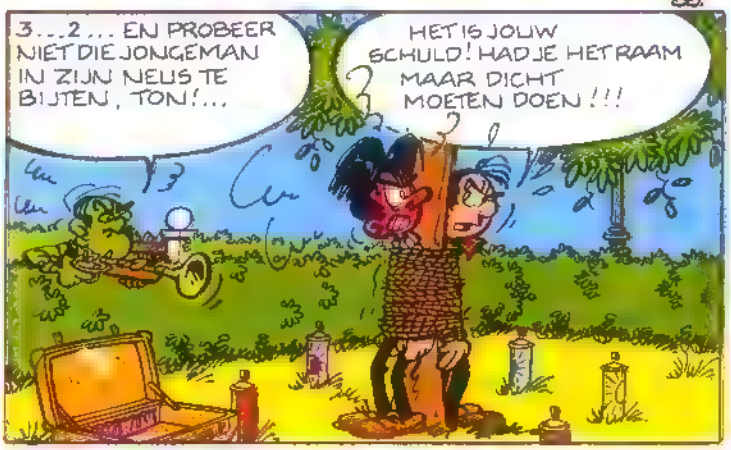
BOMBOCOLOR IS EEN ECHTE BOM, DIE BIJ ONTPLOFFING DE VERF TOT TIEN METER IN HET ROND SPROEIT! MET BOMBOCOLOR HEB JE BINNEN ÉÉN SECONDE EEN HELE KAMER GESCHILDERD...
HM...

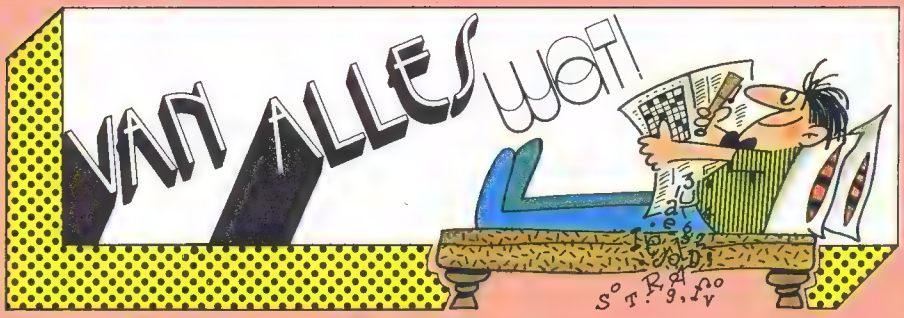
EN OM JE HELEMAAL TE OVERTUIGEN KRIJG JE EEN GRATIS PROEFNEMING! ER IS VAST WEL EEN KAMER AAN EEN OPKNAPBEURT TOE ...
MMMM... DE GARAGE ZOU WEL EENS EEN KWAST JE KUNNEN HEBBEN...


ZO, ALLES IS LEEG ...
LET OP, IK STEL DE ONTSTEKING IN WERKING ...
KLIK

3...2...
GELOOF ME, TON, DIT WORDT EEN HISTORISCHE DAG IN DE GESCHIEDENIS VAN HET VERFWEZEN... HIHI!
HM... WAT SPOKEN DIE JEUGDIGE LEEGHOOFDEN NU WEER UIT?


NUL...
VLOF!
?
?
?!


3...2... EN PROBEER NIET DIE JONGEMAN IN ZIJN NEUS TE BIJTEN, TON!...
HET IS JOUW SCHULD! HAD JE HET RAAM MAAR DICHT MOETEN DOEN!!!



GELUKWENSEN EN KRITIEK

Als ik nog maar eens een briefje schrijf dan is dat ten eerste om jullie te feliciteren met de Nieuwe Formule en ten tweede ook (zo ben ik nu eenmaal) om enige kritiek te spuien.
Het is natuurlijk erg leuk als je in één hap zo maar eventjes 16 bladzijden van een verhaal kan lezen, maar ik vind toch dat het publicatie-ritme niet erg geslaagd is. In feite gaat het hier om het (vroeger zo bekritiseerde) hoofdstukken-systeem. Volgens mij zijn de intervallen tussen de verschillende «extra lange verhalen» te groot. Met deze Nieuwe Formule wordt volgens mij (maar wie ben ik?) het hoofdstukkenprobleem nog veel akuter dan het voorheen al was. Zo vraag ik me af wat er zal gebeuren als jullie, zoals het nu blijkbaar gebeurt, steeds maar nieuwe verhalen blijven toevoegen aan de reeks «extra lange verhalen». Stilaan verlies je de samenhang (ondanks korte inhouden) toch uit het oog. En zo krijg je dan weer wat je het «Rork-syndroom» zou kunnen noemen: verspreide publikatie brengt moeilijke verstaanbaarheid mee, waaruit dan weer gebrek aan populariteit voortvloeit.
Voor wanneer is trouwens het vervolg van Andreas' «Grot der herinnering» geprogrammeerd? En waar blijft in 's hemelsnaam het vervolg van «Op zoek naar Peter Pan»? Schitterend verhaal, overigens.
Misschien til ik aan dit alles wat te zwaar en sta ik wel volledig geïsoleerd met mijn mening. Maar misschien kan het wel interessant zijn te weten wat andere lezers hier over denken?
Mijn alternatief is een gewone portie vervolgverhalen (4 tot 5) aan een gewoon publikatieritme (5 bladzijden per week) en één vervolgverhaal aan superhoog publikatieritme: 16 bladzijden per week gedurende drie weken. Zo blijft het principe van de extra-lange verhalen behouden maar los je het probleem van de te lange tussenperiodes op. Bovendien blijft er variatie in het blad, want je krijgt om de drie nummers een nieuw verhaal. Maar genoeg nu over die Nieuwe Formule (waar-

CHRISTINE

Christine. *Waarom beukt nu steeds die verdraaid knappe song van Siouxie and the Banshees —* ***Christine the strawberry girl, banana-split lady*** *— door ons hoofd. Nee,* ***Christine*** *heeft in dit verband betrekking op de nieuwste film van John Carpenter naar een boek van horrorschrijver Stephen King. Dat Christine niet de naam is van een of ander slijmerig monster — alhoewel we daar wel modellen voor kennen — maar van een Plymouth Fury '58 zal wel bekend zijn.*
In de Engelstalige uitgaven van het boek werden voor elk hoofdstuk fragmenten uit rock-carsongs geplaatst. In de Nederlandse vertaling verdwenen die echter, en dat is jammer, want de tekstfragmenten uit nummers van The Beach Boys, Bruce Springsteen, Jonathan Richman, Bo Didley, Chuck Berry en vele anderen zijn goed gekozen en sfeerscheppend. Het valt trouwens op dat geen enkel van deze nummers gebruikt werd voor de soundtrack. Echte «roadsongs», zoals ***Road Runner, Route 66, Cadillac*** *en* ***Hit the road, Jack*** *krijg je niet te horen.*
Toch laat de autoradio van Christine enkel rocksongs uit de vijftiger jaren horen. Vandaar de ***American Graffiti***-*achtige soundtrack met een zenuwachtige* ***Bad To The Bone*** *(George Thorogood & The Destroyers), een rammelende* ***Not Fade Away*** *(Buddy Holly), het zwoel/hete* ***Harlem Nocturne*** *(The Viscounts) dampend op het ritme van je hart, het waarschijnlijk ironisch opgetogen* ***Little Bitty Pretty One*** *(Thurston Harris), de onvermijdelijke krakers* ***Rock 'n Roll Is Here To Stay*** *(Danny & The Juniors) en* ***I Wonder Why*** *(Dion & The Belmonts).*
Christine Attacks *is een kompositie van Alan Howarth en John Carpenter zelf en heeft voldoende ingehouden spanning om je elk moment te laten rechtveren.*
Een degelijke soundtrack die eigenlijk meer een staalkaart van de muziek uit de jaren vijftig is.

Ronald Grossey
Motown/Vogue 542054

TRIGIË

TERUGKEER VAN DE SKORPIADS

*In de tijd dat **Don Lawrence** instond voor de tekeningen van «Trigië» kon je voor jezelf nog een verontschuldiging vinden om een nieuw «Trigië»-album te kopen. Nu **Gerry Wood** het tekenwerk overgenomen heeft wordt dat een stuk moeilijker. Wood tekent niet slecht, maar de kwaliteit van zijn tekeningen verdoezelt niet het barslechte scenario, zoals dat wel het geval was met de tekeningen van Lawrence.*
In dit album werden twee korte verhalen gebundeld. Het tweede gaat over de terugkeer van de Skorpiads. Waarover het eerste gaat is me nog altijd niet duidelijk, maar dat mag de pret niet drukken. The show must go on...

Trigië
«Terugkeer van de Skorpiads»
Gerry Wood/Mike Butterworth
Uitg. Oberon

van ik het principe dus uitstekend vind, maar de toepassing niet) en over naar enkele vragen en/of opmerkingen.

1. Wat ik erg goed vind is dat Vlaamse tekenaars nu ook een kans krijgen in KUIFJE (cfr. **Leo Fabri**). Hopelijk volgen er nog meer (Vlamingen/Nederlanders)?
2. Hoe komt het dat jullie zoveel talentrijke tekenaars/series laten schieten? Ik denk hier aan **Xan, Ivan Zoerin, Reding, Hermann...**
3. Voor wanneer de terugkeer van **Luc Oriënt, Harlekijn, Bruno Brazil, Bruce Hawker** en **Niky**?
4. Wensen jullie **Walli** even proficiat van mij? Zijn overname van **Chlorophyl** is uitstekend. Verder zijn natuurlijk ook **Jugurtha, Thorgal, Buddy Longway** en **Hans** schitterende strips. Ook **Kapitein Sabel** is goed, net als de nieuwe rubriek **Van alles wat.**
5. Komt **Dani Futuro** nog ooit terug in het blad?
6. Waarom geen interviews met de tekenaars van het blad?

Zo, dat was het! Veel kritiek, ik weet het. Maar toch hoop ik dat mijn brief een antwoord krijgt in het blad. Misschien kunnen jullie of andere lezers me van mijn ongelijk overtuigen. Weet in elk geval dat de kritiek goed bedoeld is.

Koen Clement
Halle

Wij redeneren niet in termen van gelijk of ongelijk, beste Koen. Je mening is waardevol en we zijn blij dat we die te horen krijgen. Misschien moet er inderdaad bijgestuurd worden aan de Nieuwe Formule. Te lange intervallen tussen de verschillende hoofdstukken zijn zeker niet gunstig en we proberen daar iets aan te doen. Het «Rork-syndroom», zoals je het zo mooi uitdrukt, moet ten allen prijze vermeden worden. In dat verband zal het je wel genoegen doen de tweede aflevering van «De grot der herinnering» in dit nummer terug te vinden. Het vervolg van «Op zoek naar Peter Pan» ligt gedeeltelijk nog op de werktafel van Cosey... Je ziet dat het niet noodzakelijk onze schuld is als de tussenperiodes tussen twee hoofdstukken wat lang uitvallen... En wat betreft je andere vragen: Het feit dat veel tekenaars hun geluk elders beproeven heeft heel dikwijls te maken met een bewuste keuze van deze mensen. Het is niet zo dat wij ze opzettelijk «laten schieten».
Er wordt gewerkt aan nieuwe avonturen van Luc Oriënt, Harlekijn en Niky. Er staat ook een nieuw verhaal van Bruce J. Hawker op stapel, maar dat kan toch nog wel een tijdje duren. Van Bruno Brazil hebben we geen nieuws...
Dani Futuro zal meer dan waarschijnlijk niet meer in het blad verschijnen en

HEET VAN DE PEN!

Nieuwe uitgaven van eind januari 1984: *een avontuur van RUUD HART (door Gilbert Declerc) bij Uitgeverij De Vlijt en een album van BRIAN HOWELL (door Sylvain Polfliet) bij Drukwerk.*

Strips op de radio. *In de zomer van 1984 zal het BRT 2-programma POESCAFE (Brabant) wekelijks plaats inruimen voor het verschijnsel «strip». Als deze «test-case» gunstig uitvalt wordt het experiment verder gezet.*

Pas verschenen bij Brabantia Nostra: *een herwerkte versie van «Luisteren naar strips» van Jan Smet. Eerste uitgave in 1978 naar aanleiding van de Stripdag in Turnhout.*

Nog meer strips op de radio? *Dat zou best wel eens kunnen, maar deze keer dan op omroep Antwerpen. Niets konkreet, wel plannen in die richting.*

Strips op TV (voor de afwisseling)! *Kris Smet, producer van het strippprogramma VIP-STRIP, heeft een entoesiast telefoontje gekregen van HERMANN. De tekenaar van Comanche, Jeremiah, Nick en Bernard Prince was dermate tevreden over VIP-STRIP dat hij Kris beloofde voor haar speciaal een tekening te maken. Kwatongen beweren dat de Franstalige Hermann zich heeft laten ontvallen dat «alleen Vlamingen een dergelijk programma kunnen maken»...*

Het Stripjaarboek 1983 van Arboris *bevat, naast enkele vrij banale artikelen, enkele erg praktische en leuke dingen. Een volledige lijst van de in 1983 verschenen stripalbums, bijvoorbeeld. En een lijst van gespecialiseerde stripwinkels in het ganse land. Een handig naslagwerk in paperback-formaat.*

Kds

STRIP TOP X

laats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgever	Vorige week
1.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	(1)
2.	Fingers	Lucky Luke	Morris/Hartog van Banda	Dargaud	(3)
3.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(2)
4.	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(7)
5.	Neal en Sylvester	Jonathan	Cosey	Lombard	(4)
6.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(5)
7.	Het vuur der herinneringen	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(6)
8.	Kapitain Ryan	Buddy Longway	Derib	Lombard	(10)
9.	Rendez-vous in Macao	Michel Vaillant	Graton	Graton	—
10.	Emile's relatieboot	Doorzon	de Jager/Stevenhagen	Espée	12
11.	De jacht	—	Bilal/Christin	Dargaud	(8)
12.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	(11)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

EEN SCHRIJVER OP ZOEK NAAR ZES PERSONAGES

Milo Manara heeft nu toch al de nodige hoeveelheden papier volgetekend en kan hem nog altijd niet echt inschatten. Een vrij groot publiek is wild van hem en noemt hem «een hervormer», een man «die voortdurend alles opnieuw in vraag stelt», een «magistraal tekenaar». Dat laatste klopt alvast als een bus. Manara tekent uitstekend. Een ander punt dat opvalt in zijn strips is het feit dat hij zijn verhaal «langzaam opbouwt», zoals zijn fans dat noemen. Nu kan het aan mij liggen, maar ik vind dit geen «langzame opbouw» meer. Dit doet mij knikkebollen. Verder kan ik in deze «schrijver op zoek naar zes personnages» ook geen verhaal in de gangbare zin van het woord ontdekken. Dit album is een hol vat. Het overal aanwezige «erotisme» laat een moeizame ontworsteling aan een strengkatholieke jeugd vermoeden. En dan stel ik me de vraag of ik de papieren ontboezemingen (!) van Milo Manara nu echt goed moet vinden om «in» te zijn. Nogmaals, het is best mogelijk dat Manara de lat te hoog gelegd heeft voor iemand met mijn beperkte intelligentie, maar ik denk eigenlijk eerder dat hij zich gewoon kostelijk amuseert...

Een schrijver op zoek naar zes personages
Milo Manara
Uitg. Casterman

interviews met tekenaars komen er, dacht ik, met de regelmaat van een klok in het blad...

MAMA

Christian Denayer tekent allerhande wagens, vliegtuigen, treinen, motoren en aanverwant tuig met een meer dan bewonderenswaardige meesterhand. Misschien wordt net daarom bij elk nieuw verhaal van DE BROKKENMAKERS of ALAIN CHEVALLIER alsmaar duidelijker dat hij kompleet geen benul heeft van het tekenen van menselijke figuren! In «Big Mama» wordt het echt héél erg! De verhoudingen kloppen nergens meer, gezichtsuitdrukkingen zijn meestal volkomen nietszeggend tot idioot. Je vraagt je af hoe hij die vrachtwagens zo... fotografisch juist op papier zet?...

John de Boer
Den Haag (NL)

Iedere tekenaar heeft zo zijn stokpaardjes, John.

DYLAN

Ingesloten vinden jullie mijn deelname aan de wedstrijd BOB DYLAN. Met mijn hartelijke gelukwensen voor dit knappe initiatief! EN met mijn stellige mededeling dat mijn vrienden en vriendinnen en ik de poprubrieken gewoon STEENGOED vinden! Doe zo voort!

Lydia Convents
Woivertem

Linda, kunnen we die «onschuldige kinderhand» niet een duw in de richting van Lydia's formulier geven? Neen? Jammer...

KRUISTOCHTEN

Na jaren zijn Liliane en Fred Funcken eindelijk weer terug! Ik houd van hun tekenstijl en wat dat betreft word ik niet teleurgesteld. Maar het verhaal is niet zo gemakkelijk te volgen. Het lijkt eerder een les in geschiedenis dan een stripverhaal. Meestal zit er teveel tekst op een plaat, en die tekst is dan nog zo summier dat het verhaal onbegrijpelijk wordt. De vernieuwing in de hedendaagse strip is duidelijk aan de Funckens voorbijgegaan. Maar het blijft degelijk vakwerk.

Liliane Van Dooren
Veurne

De geschiedenis is een stokpaardje van Liliane en Fred Funcken en bijgevolg is de weerslag hiervan terug te vinden in hun strips. Ze weten ook als geen ander(en) een hoeveelheid historisch-korrekte informatie in hun strips te verwerken. Dat maakt het lezen er niet eenvoudiger op, maar de lezers weten dat blijkbaar toch wel te waarderen.

EEN GEBEURTENIS!

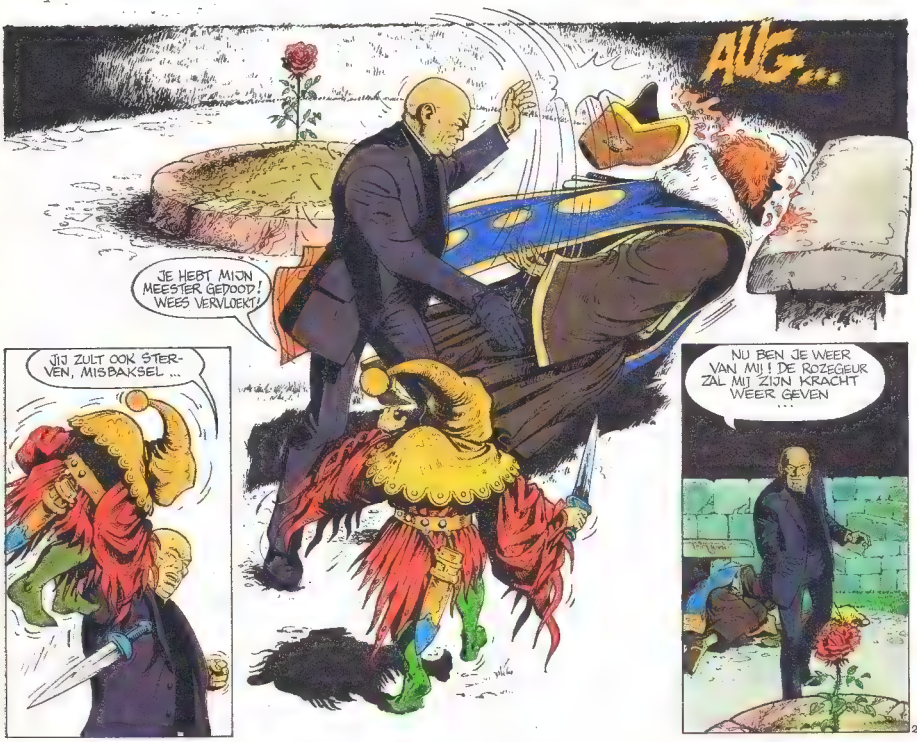
DE TENTOONSTELLING ROND PAUL CUVELIER

SCHILDER EN TEKENAAR

De eerste tentoonstelling die het ganse œuvre van Paul Cuvelier bestrijkt. Geen moeite werd gespaard om te trachten elk facet van zijn talent in de kijker te stellen. Zowel de striptekenaar als de schilder-illustrator komen aan bod.
Originele strippplaten! Schilderijen en beeldhouwwerken! Illustratiemateriaal! Dikwijls **onuitgegeven!**
Deze tentoonstelling wordt georganiseerd door en in het KULTUURCENTRUM van St.-Pieters-Woluwe, Ch. Thielemanslaan 93, 1150 Brussel (tel. 02/762 50 00 - bp 1378 en 1356).
De tentoonstelling loopt van vrijdag 13 januari tot zaterdag 11 februari 1984, en is toegankelijk van 14 tot 18 uur. (Op vrijdag tot 21 uur en op zaterdag van 10 tot 18 uur.)
De tentoonstelling werd gerealiseerd door Bernard Tordeur en Philippe Godin, in samenwerking met de Lombard Uitgaven en de familie Cuvelier.

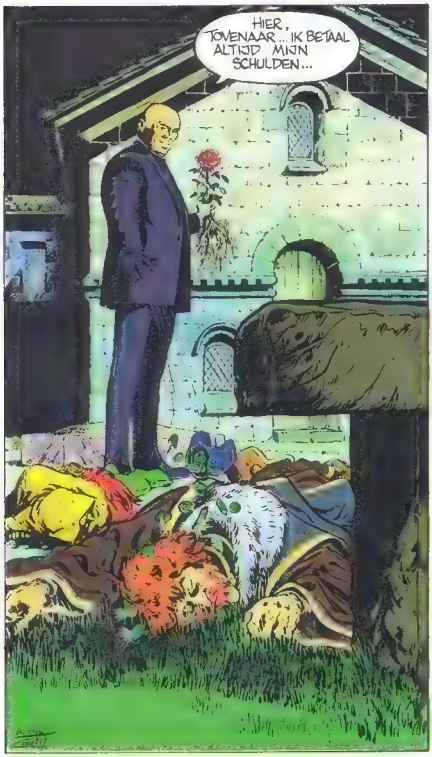
BOB MORANE

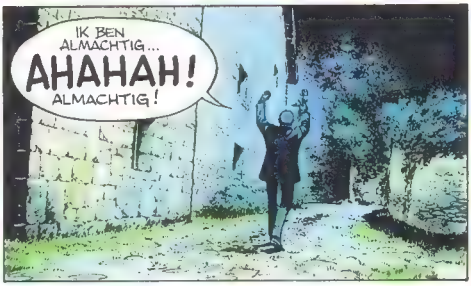
CORIA
H. VERNES

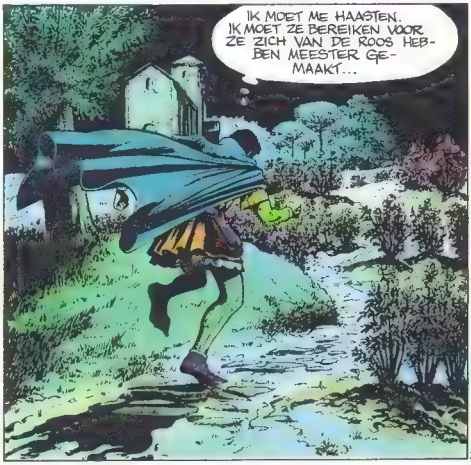


SAMENVATTING: Bob heeft het kasteel van Rocamadour ontdekt. Zan-Hedrin wordt ook gevolgd door de Gele Schaduw. De betoverde roos wordt bereikt...

EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW







SLA OM

IN ZIJN HAAST IS MORANE ROEKELOOS ...

DE WHAMPS!... IK MOET ME IN TRILLINGSSTAAT BRENGEN!...

MAAR BOB...

... IS AL...

... MACHTELOOS...

HET LIJKT WEL OF ZE OVERWEGEN...

... MET WAT VOOR SAUS...

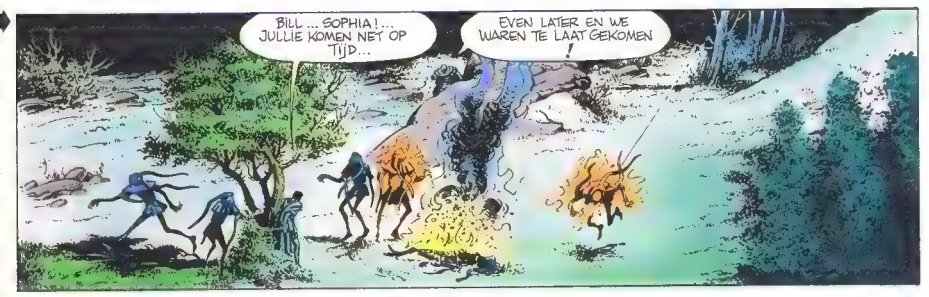
...ZE ME WILLEN...

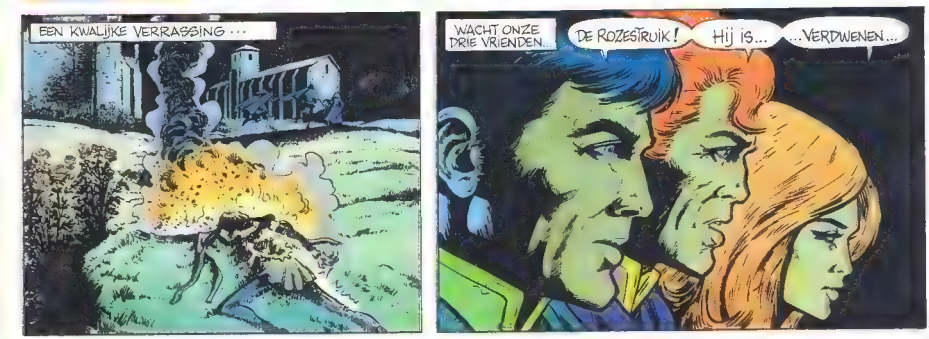
...VERSLINDEN...

IK MOET EEN MIDDEL VINDEN OM HIERUIT TE KOMEN!

SLA OM

BOB MORANE





wordt vervolgd

COSMOS CIRCUS

WALLI

114.

nieuw!

VOLGENDE WEEK IN KUIFJE

Garfield

de meest dekadente kat ter wereld

SNOOPY

en zijn vriendjes

© 1984 United Feature Syndicate, Inc.

IK ROOK NIET,

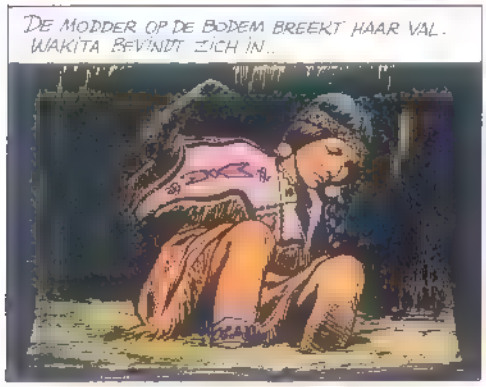
Roken? Als je ook maar iéts aan sport doet, bedànk je ervoor. Want als je niet rookt, is je conditie beter. Heb je een langere adem. Presteer je meer.

Vraag 't boekje "Ik rook niet, ik sport" aan. Dan kom je er 't fijne van te weten. En lees je meteen hoe je gratis "Ik rook niet, ik sport"-buttons en -stickers krijgt. Plus, voor een prikje, een T-shirt met dezelfde tekst. Bel: 070-52 25 54. Of stuur een kaartje naar:

STICHTING VOLKSGEZONDHEID EN ROKEN
Frederik Hendriklaan 34 a,
2582 BC
's-Gravenhage.

ER IS HIER IEMAND VOÓR MIJ GEWEEST... EN NIET LANG GELEDEN...

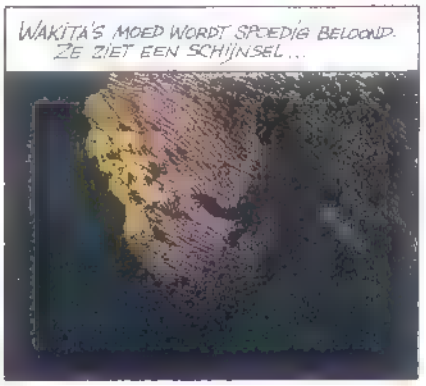
VOORUIT... IK BEN NIET DE EERSTE! EN TROUWENS: IK MOET CORENTIN VINDEN!

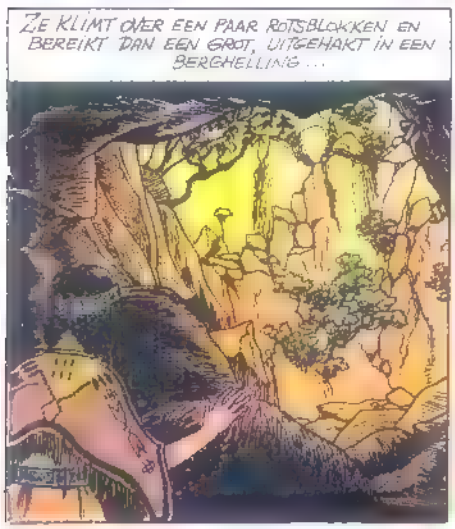

DE MODDER OP DE BODEM BREEKT HAAR VAL. WAKITA BEVINDT ZICH IN...

... EEN SPELONK MET LEEMACHTIGE WANDEN.
EEN PIJL! HET SPOOR GAAT VERDER...

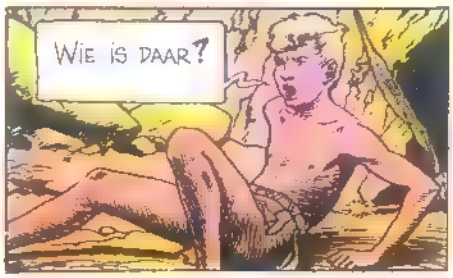
HET FOSFORISERENDE LICHT VAN DE WANDEN LEIDT HAAR VERDER.

HET WORDT HIER STEEDS DONKERDER! IK BEN BANG... TOCH ZEGT IETS ME DAT IK VERDER MOET GAAN... DE GROTE GEEST MOGE ME BESCHERMEN...


WAKITA'S MOED WORDT SPOEDIG BELOONDT. ZE ZIET EEN SCHIJNSEL...


ZE KLIMT OVER EEN PAAR ROTSBLOKKEN EN BEREIKT DAN EEN GROT, UITGEHAKT IN EEN BERGHELLING...

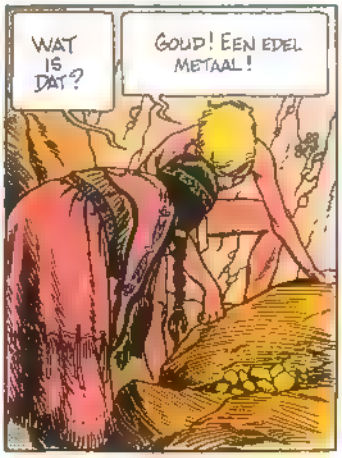
OH!

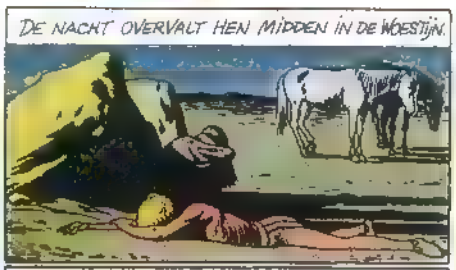

WIE IS DAAR?

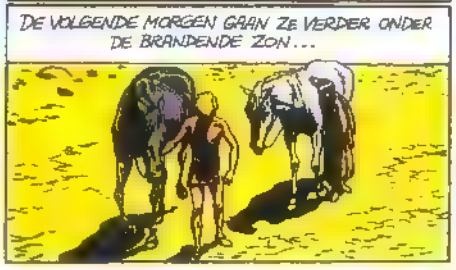
CORENTIN! JE LEEFT!
WAKITA!

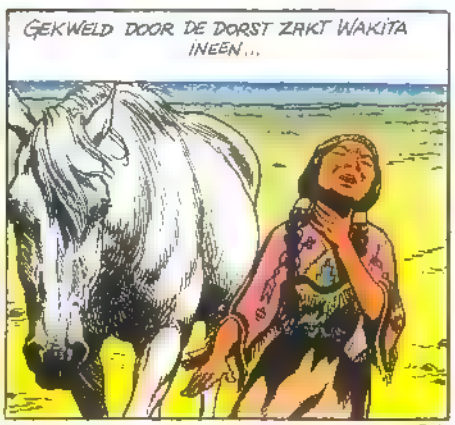
SAMENVATTING: Corentin en Wakita worden verrast door een prairiebrand, veroorzaakt door Jack. Wakita is erg ongerust, want Corentin is verdwenen. Hij werd van zijn paard geworpen door een laaghangende tak...

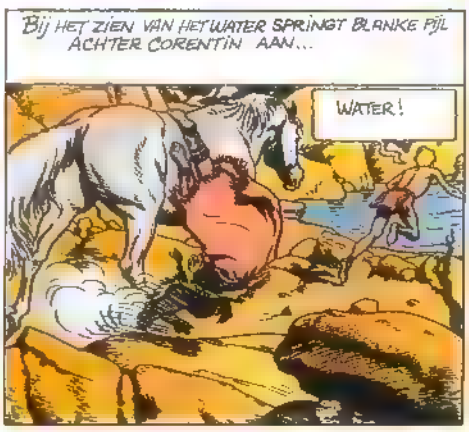
CUVELIER





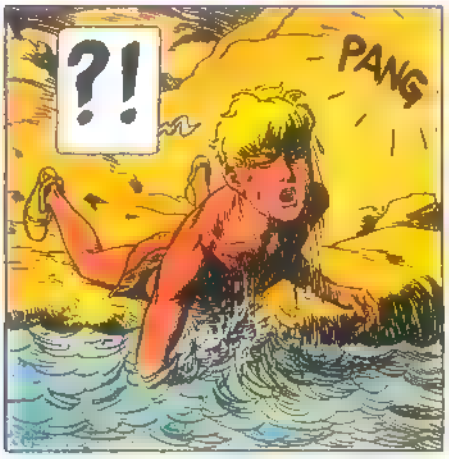


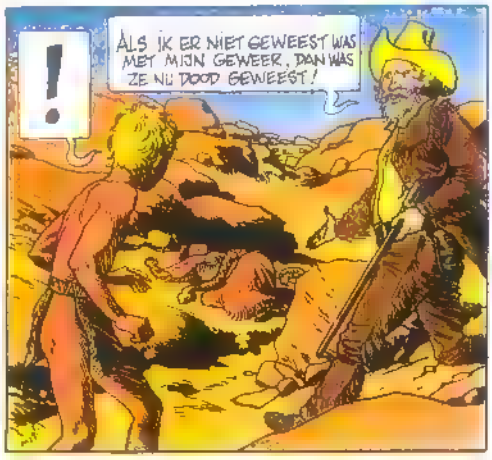


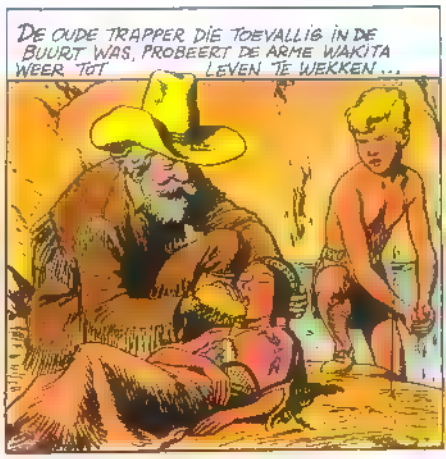


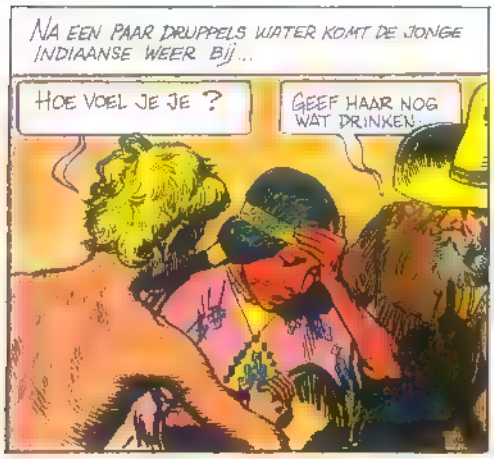
SLA OM

CORENTIN

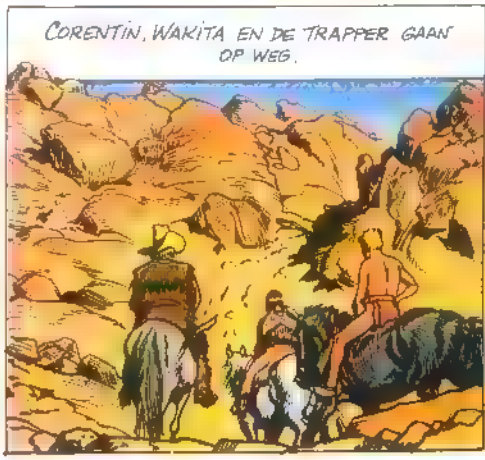

?!
PANG


!
ALS IK ER NIET GEWEEST WAS MET MIJN GEWEER, DAN WAS ZE NU DOOD GEWEEST!


DE OUDE TRAPPER DIE TOEVALLIG IN DE BUURT WAS, PROBEERT DE ARME WAKITA WEER TOT LEVEN TE WEKKEN...

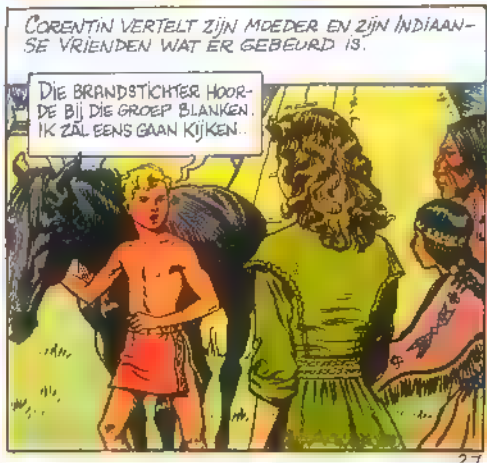

NA EEN PAAR DRUPPELS WATER KOMT DE JONGE INDIAANSE WEER BIJ...
HOE VOEL JE JE ?
GEEF HAAR NOG WAT DRINKEN.

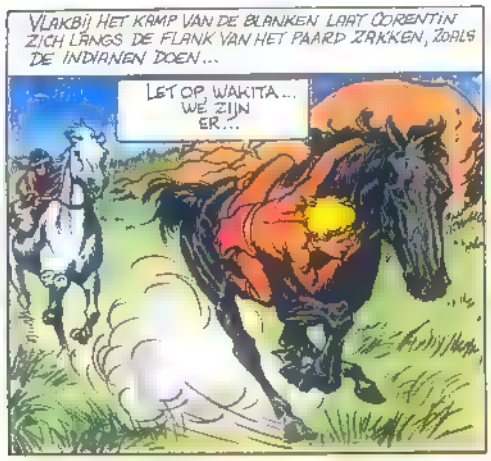
EN EVEN LATER VRAAGT DE OUDE MAN BEZORGD WAAR ZE VANDAAN KOMEN.
AAN DE RAND VAN HET BOS, EEN PAAR MIJL VERDEROP, IS NET EEN INDIAANS KAMP OPGERICHT. MISSCHIEN ZIJN DAT DE INDIANEN DIE JULLIE ZOEKEN.

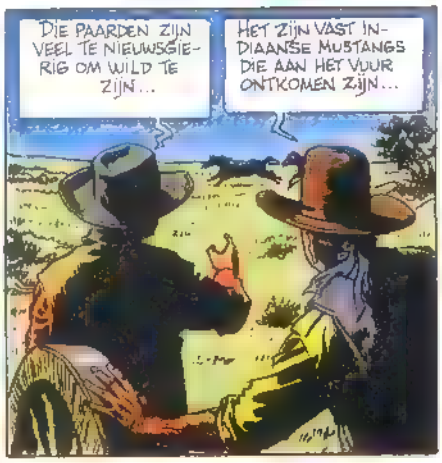

CORENTIN, WAKITA EN DE TRAPPER GAAN OP WEG.

NIET VER VAN DE BOSRAND NEEMT DE MAN AFSCHEID...
IK MENG ME LIEVER NIET IN INDIANENZAKEN. IK WOON AAN DE ANDERE KANT VAN HET BOS. VAAR WEL!

EVEN LATER BEREIKEN ZE HET KAMP VAN ZWARTE BIZON.
WE DACHTEN DAT JULLIE DOOD WAREN!

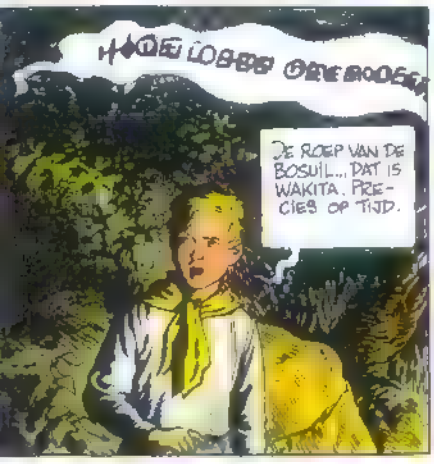

CORENTIN VERTELT ZIJN MOEDER EN ZIJN INDIAANSE VRIENDEN WAT ER GEBEURD IS.
DIE BRANDSTICHTER HOORDE BIJ DIE GROEP BLANKEN. IK ZAL EENS GAAN KIJKEN.

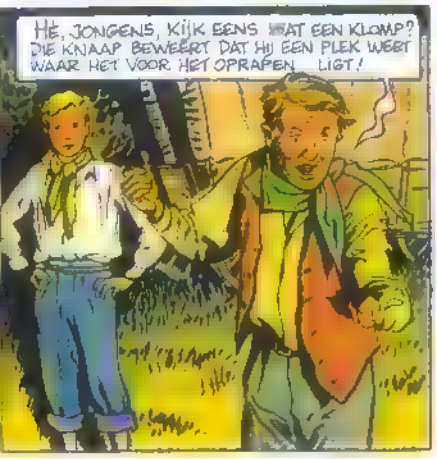

VLAKBIJ HET KAMP VAN DE BLANKEN LAAT CORENTIN ZICH LANGS DE FLANK VAN HET PAARD ZAKKEN, ZOALS DE INDIANEN DOEN...
LET OP, WAKITA... WE ZIJN ER...

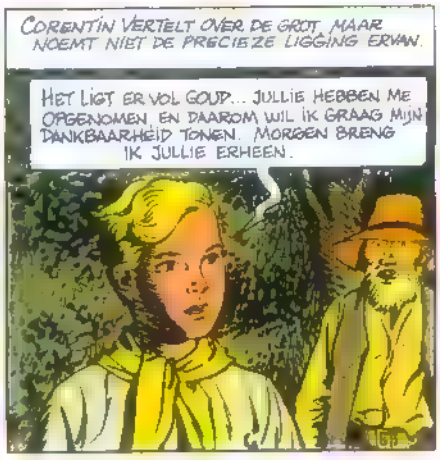

DIE PAARDEN ZIJN VEEL TE NIEUWSGIERIG OM WILD TE ZIJN...
HET ZIJN VAST INDIAANSE MUSTANGS DIE AAN HET VUUR ONTKOMEN ZIJN...

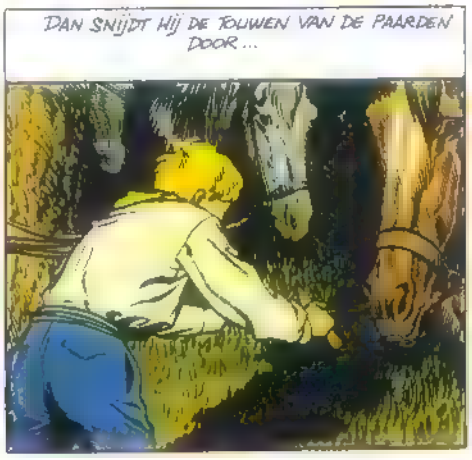
ZE ZIJN HET! IK HERKEN DIE WAGEN MET DAT GELE ZEIL EN DIE MAN MET DIE GROTE ZWARTE HOED!

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!









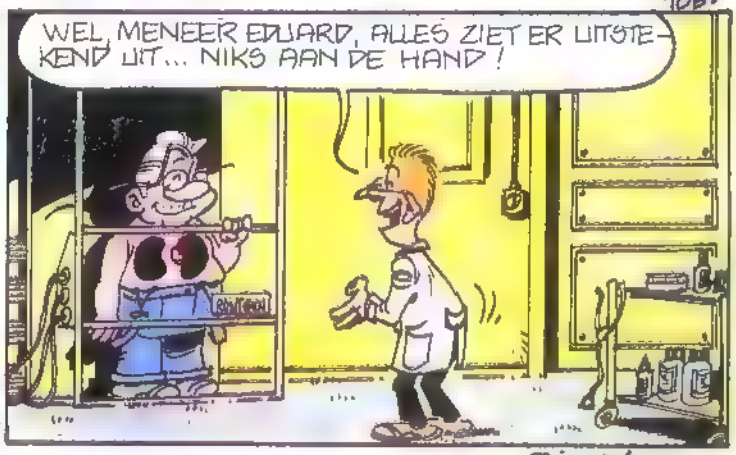
wordt vervolgd

Meneer Edouard

DIDGÉ

10A.

10B.

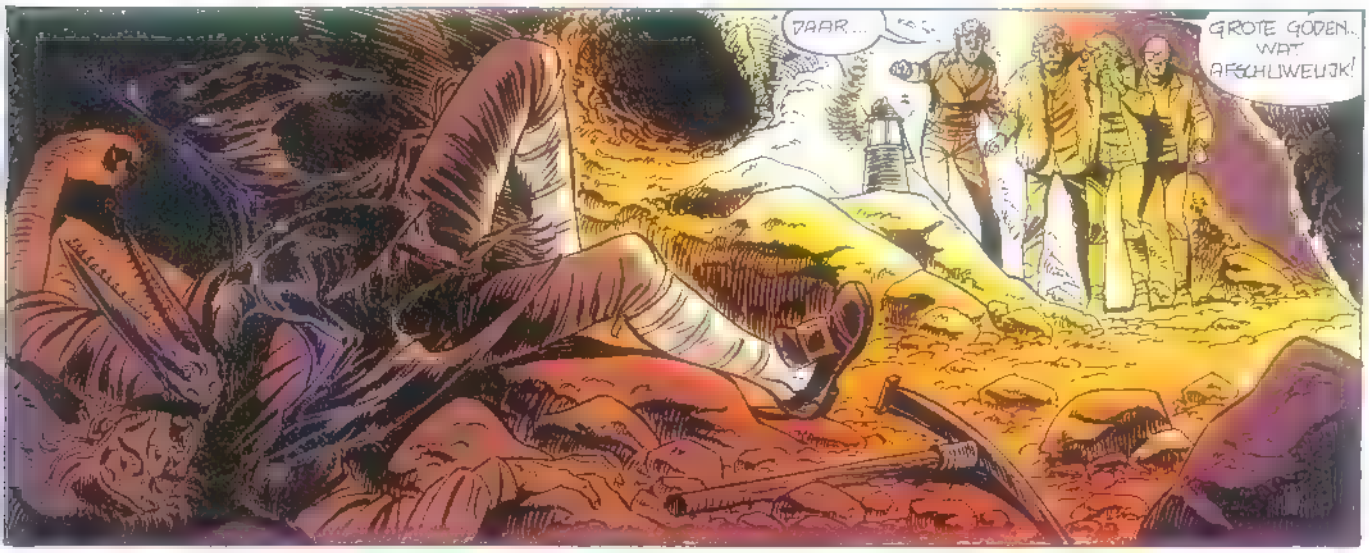


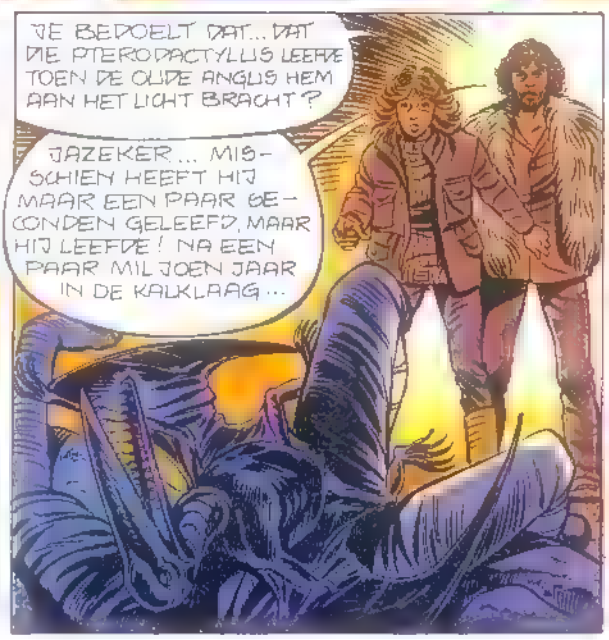
GAG: ERNST.

DIDGÉ

MARIA en GIEL VERVOLG DE OVERLEVENDEN

EXTRA LANG VERHAAL





SLA OM

MARIA en GIEL

HET IDEE VAN GIEL WAS SIMPEL : ALS PADDEN OF PTERODACTYLUSSEN MIL-JOENEN JAREN KONDEN OVERLEVEN, INGEBED IN STEEN, WAAROM DAN NIET EEN GROTER DIER... ZO GROOT ALS NESSIE BIJVOORBEELD ?

EN WAT DACHT JIJ ERVAN HAROLD ?...

IK... ER...

PAWWW

AAAH!

HAROLD!

GIEL ! KIJK UIT !...

VRROOOMM

HA HA HA !

DAT WAS NIET VERSTANDIG, MIJ TE OWARS-BOMEN, SMEERLAP...

HOE IS HET MET HEM?
DE KOGEL IS IN ZIJN SCHOUDER BLIJVEN STEKEN... HET IS NIET ERNSTIG MAAR DAT KAN HET WEL WORDEN ALS HIJ NIET SNEL WEGGEHAALD WORDT...
IK ZAL DE WAGEN TOT VOOR DE INGANG VAN DE GROT RIJDEN. BINNEN TIEN MINUTEN KUNNEN WE IN HET ZIEKENHUIS VAN INVERNESS ZIJN.

...WE MOETEN ONS OOK OM HEM BEKOMMEREN... EN OM DE PTERO.. DAT BEESTJE ZAL NOG HEEL WAT BEKIJKS KRIJGEN...
GIEL...WE HEBBEN NU WEL WAT ANDERS OM AAN TE DENKEN...

GOER BAAS
GIEL... LLL... LUISTER

PRAAT MAAR NIET HAROLD. LATER ZOEKEN WE ALLES WEL UIT... ALS JE VERZORGD BENT...
NE...NEE... HET MOET... VLAKBIJ DE PLEK... FOYERS IN HET MEER... GROT... AFDALEN... VRILYA...
VRILYA!...

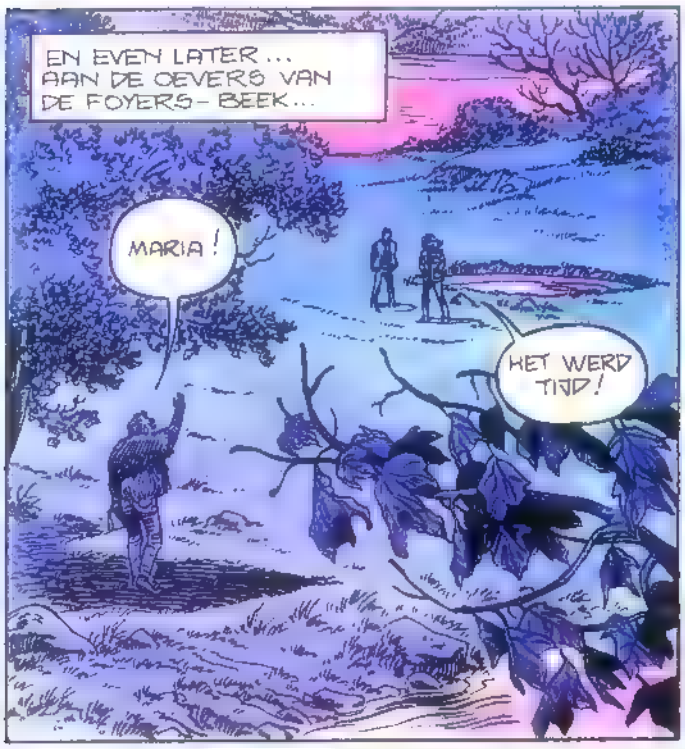
VRIL... YA...
VRILYA? WAT IS DAT VOOR IETS?.. HAROLD?..

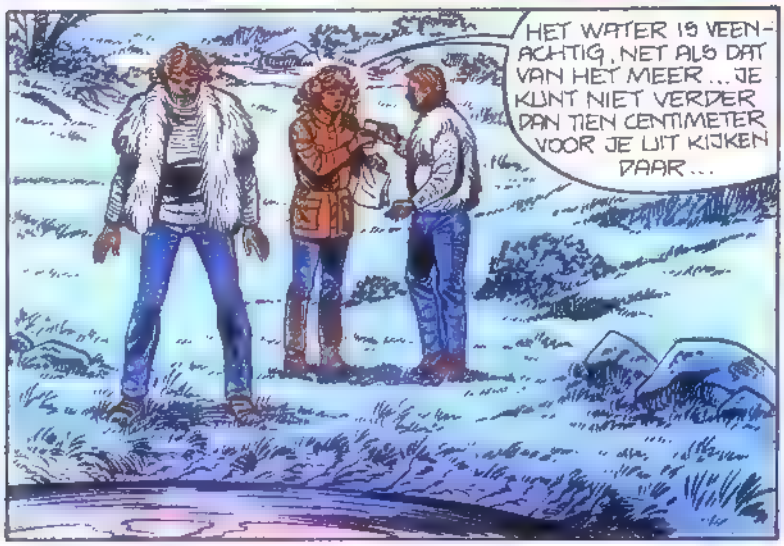
LAAT MAAR... HIJ IS BUITEN KENNIS...
DE WAGEN STAAT KLAAR

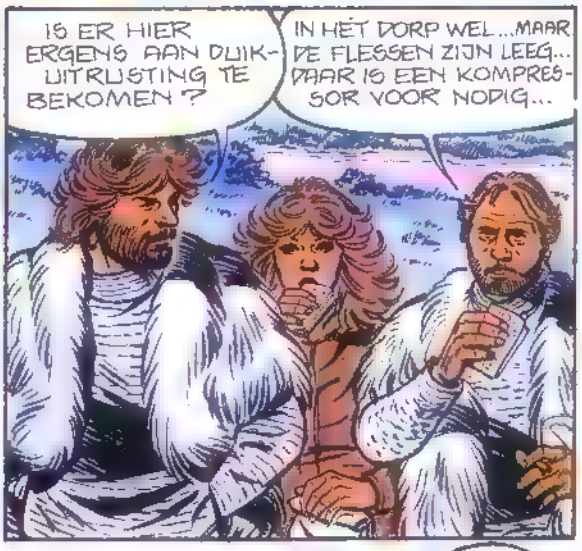
MARIA... IK GA MET JE VRIEND DE HERDER NAAR HET ZIEKENHUIS... WE ZULLEN HET NOODZAKELIJKE DOEN VOOR ANGUS... GA JIJ TERUG NAAR HET DORP EN ZOEK STEVIG GEZELSCHAP OM DE OEVER VAN DE FOYERS-BEEK AF TE SPEUREN. ALS JE DAAR EEN GROT OF EEN DUIKER VINDT KRIJG JE EEN DIKKE ZOEN VAN ME...
NU? MIDDEN IN DE NACHT?

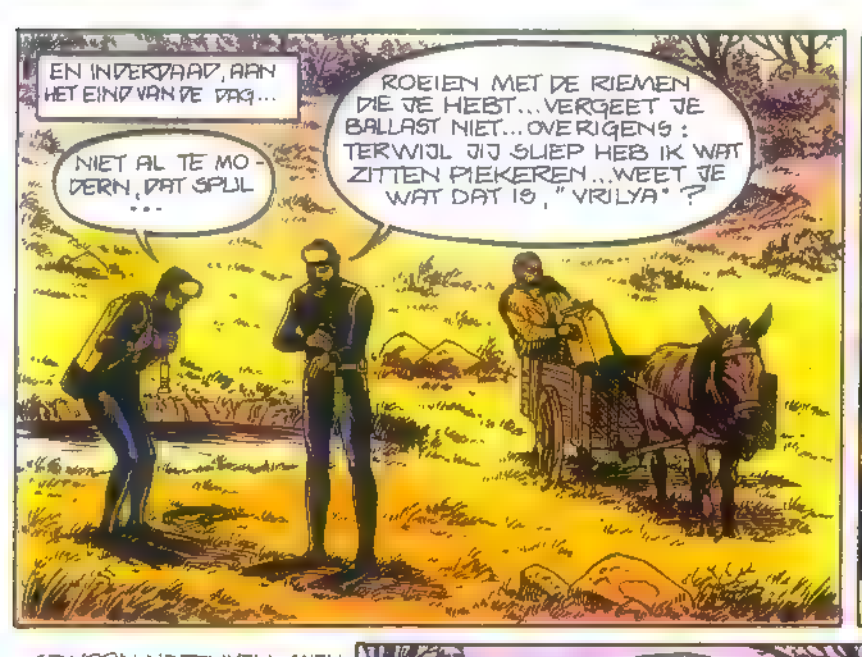
DAN ZIJN ZOENEN HET LEKKERST...

MARIA en GIEL





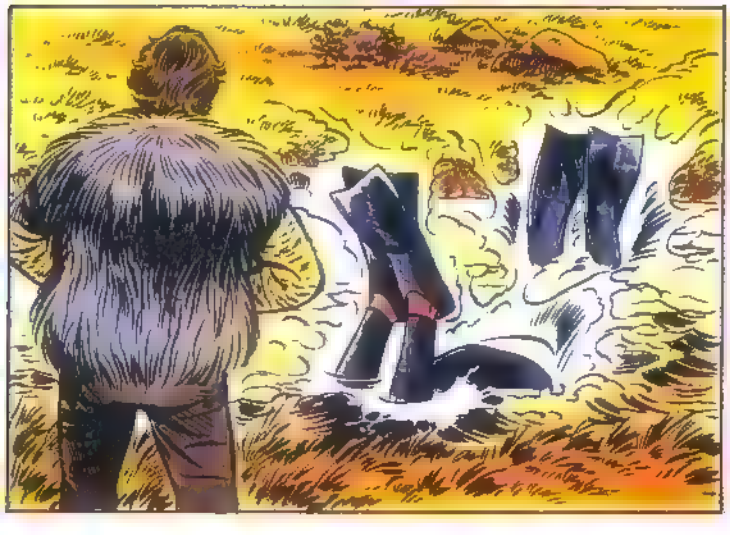


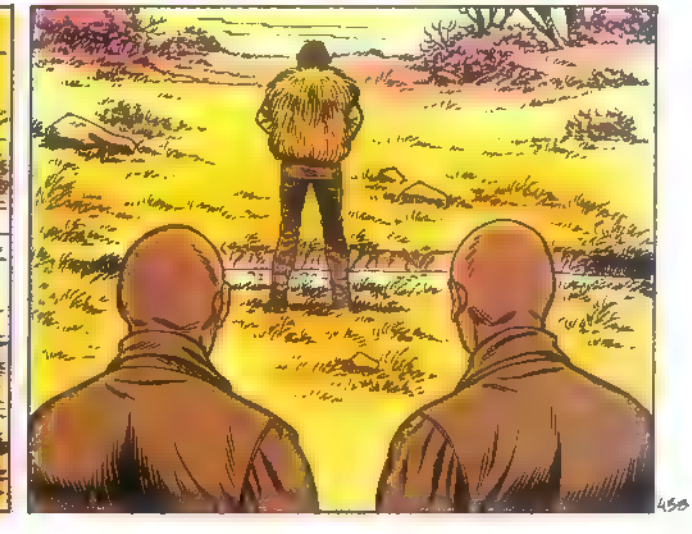

EN INDERDAAD, AAN HET EIND VAN DE DAG...
NIET AL TE MODERN, DAT SPUL ...
ROEIEN MET DE RIEMEN DIE JE HEBT... VERGEET JE BALLAST NIET... OVERIGENS: TERWIJL JIJ SLIEP HEB IK WAT ZITTEN PIEKEREN... WEET JE WAT DAT IS, "VRILYA"?

JA... DE NAAM VAN EEN MYTHOLOGISCHE STAD DIE MIDDENIN DE AARDE ZOU LIGGEN... BEWOOND DOOR "VRILS"... EN ZO KOMEN WE OP DE VRIL-SEKTE...
WIE HEEFT JE DAT VERTELD?

GEWOON NADENKEN, MIJN BESTE... DIE LUI VAN DE VRIL-SEKTE ZIJN IN HUN HART NAZI'S... DE THEORIE VAN DE HOLLE AARDE WAS OOK IN ZWANG BIJ DE NAZI-WETENSCHAPPERS VAN HET DERDE RIJK...

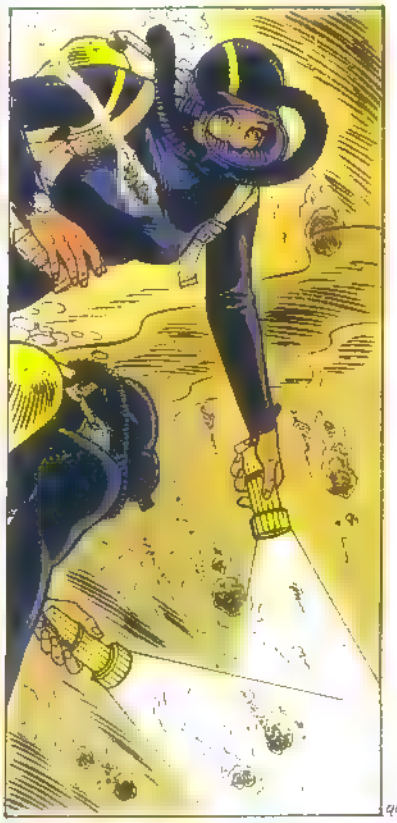
EN IK DACHT DAT IK JE WAT TE VERTELLEN HAD...
MAKAAH MAAAOW!!





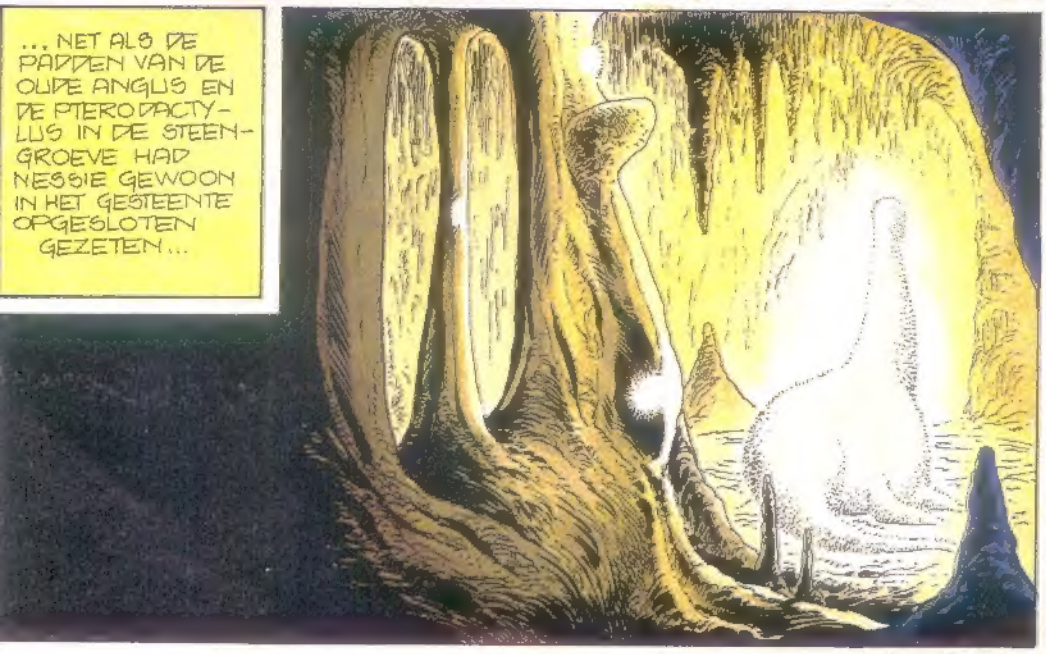
SLA OM

MARIA en GIEL



45A

DAAR STOND HET GEHEIM VAN LOCH NESS VOOR ONS, TEN VOETEN UIT... EEN 70 MILJOEN JAAR OUD SCHEPSEL DAT DE GELEERDEN "PLESIOSAURUS" NOEMDEN...
EN ALSOF HIJ ONS WILDE DUIDELIJK MAKEN HOE HIJ DAAR KWAM, BONSDE HIJ MET ZIJN "SNUIT" TEGEN DE ROSTSWAND, WAAR EEN VAN ZIJN SOORTGENOTEN OPGESLOTEN MOEST ZITTEN...

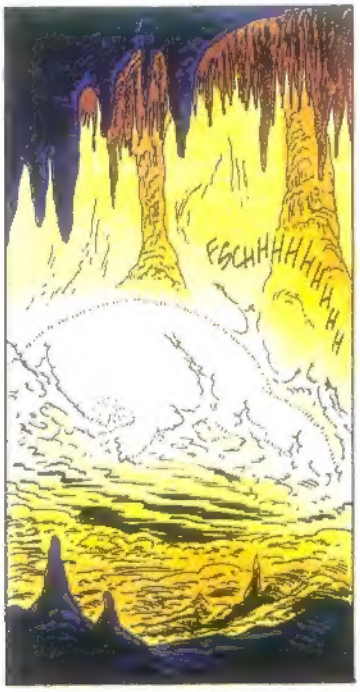


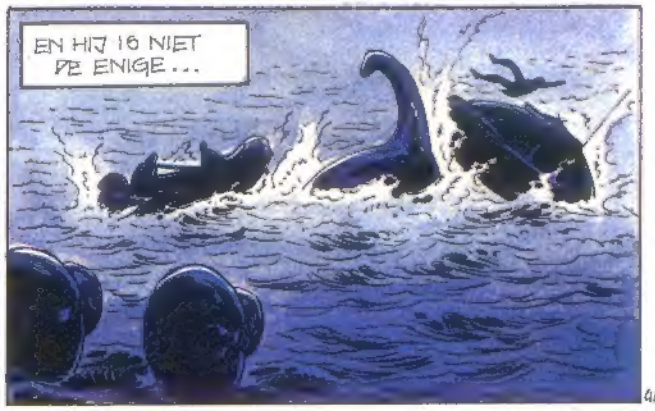
45B

* NESSIE IS OVERDEKT MET FOSFORESCERENDE PARASIETEN, VANDAAR DE STRALING...

MARIA en GIEL

EXTRA LANG VERHAAL





EINDE

MAGDA 95 - LAMQUET -

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1 180 BF	490 BF	1 670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2 150 BF	975 BF	3 125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers	4 250 BF	1 950 BF	6 200 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland b.v.i.o.
Postbus 345, 1400 AH Bussum
Telefoon: 02159-47812
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

KAPITEIN SABEL

in

«Afspraak met de dood»

+

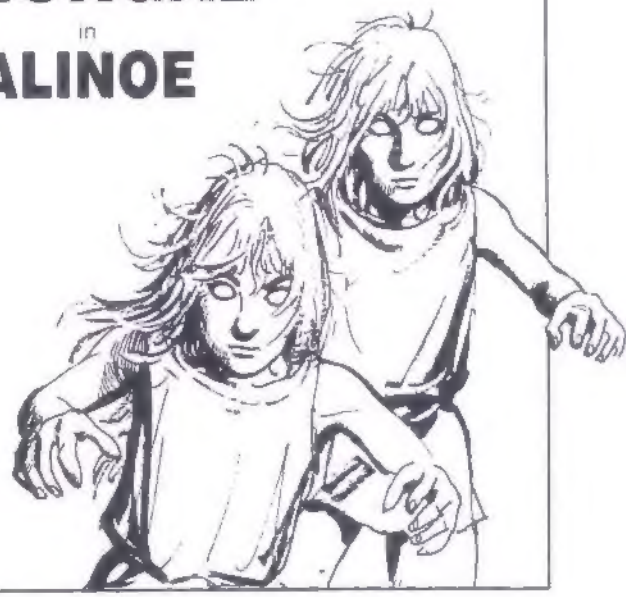
De terugkeer van

THORGAL

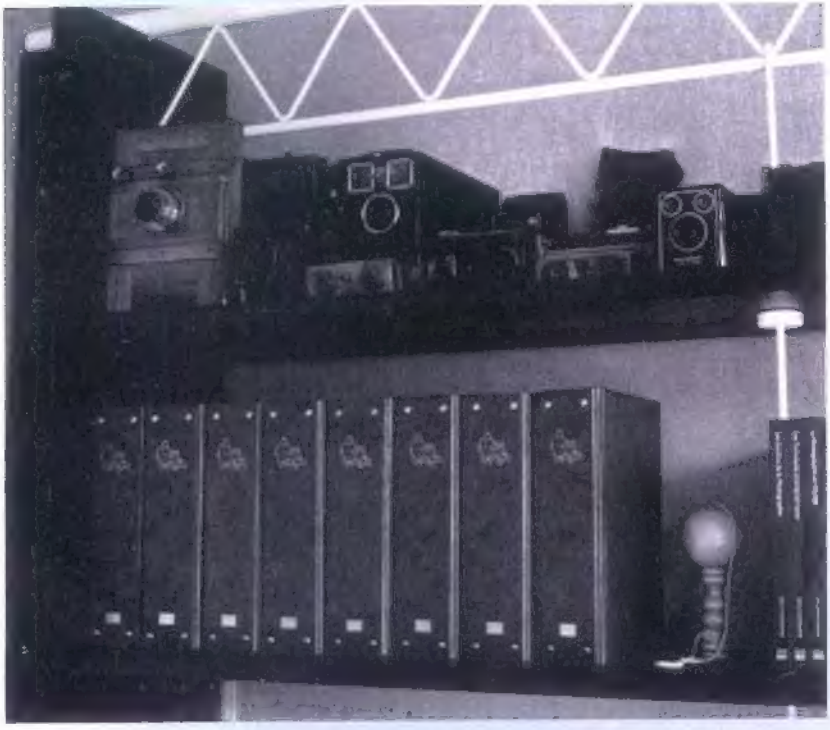
in

ALINOE

EXTRA VERHAAL LANG



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE-VERZAMELBAND»



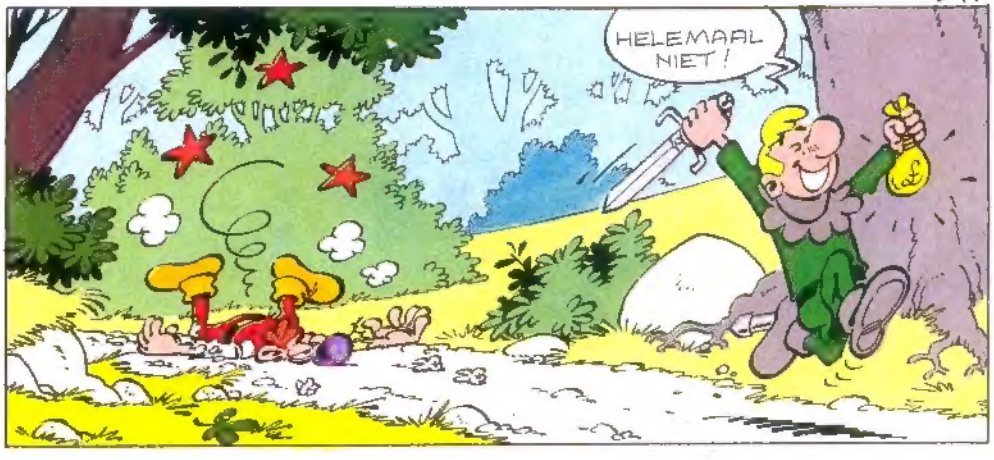
Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.

Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Let op. Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

"HET LEVEN IS LIJDEN"... MAAR DIT NIEUWE ALBUM VERZACHT DE PIJN !